

UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA MÁXIMO GÓMEZ BÁEZ

CENTRO DE ESTUDIOS EDUCACIONALES



MAESTRÍA EN DIRECCIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO

IV EDICIÓN

LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PREESCOLARES EN LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE RELATOS CREATIVOS.

Tesis en opción al título de Máster en Dirección del Proceso Educativo

Autora: Lic. Leslie Salgado Edreira

Tutora: Dr. C. Marlenys Calderón Rico (PT)

Ciego de Ávila

2023

AGRADECIMIENTOS

A la profesora Juana Virgen Sánchez por su paciencia, atención y ayuda durante el desarrollo de la investigación.

A mis hijas Lesliani y Edeani por su constante estimulación y por ser el motor impulsor de mi vida.

A mi mamá por asumir parte de mis responsabilidades durante esta etapa.

A mi hermana y papá por su comprensión y ayuda incondicional.

A mi tutora por aportar parte de su tiempo en la realización y perfeccionamiento de la investigación.

A los profesores de la maestría por transmitir sus conocimientos.

A todos los que de una forma u otra aportaron a mi superación profesional.

DEDICATORIA

A mi familia por demostrar que son el mejor apoyo para la superación profesional de sus integrantes.

RESUMEN

El relato creativo propicia la formación integral de los niños(as) si se concibe con un enfoque desarrollador y comunicativo. Para alcanzar este propósito se necesita educadoras preparadas capaces de llevar adelante esta tarea, sin embargo es una problemática actual. El diagnóstico realizado identifica limitado dominio teórico-metodológico de las educadoras preescolares para diagnosticar, diseñar, organizar, ejecutar y evaluar actividades dirigidas a la estimulación del desarrollo de relatos creativos así como insuficiente utilización de vías y métodos activos con este fin. En la búsqueda de solución a dichas limitaciones se implementa un sistema de talleres alcanzando cambios y transformaciones en la preparación de las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos. Se emplearon diferentes métodos y técnicas investigativas del nivel teórico: histórico lógico, analítico-sintético, sistémico-estructural-funcional; del nivel empírico: observación, entrevistas y análisis documental. La propuesta fue evaluada por el criterio de especialistas y los resultados permitiendo constatar que el sistema de talleres posee calidad y es factible de ser implementado para resolver el problema investigado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PREESCOLARES EN LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE RELATOS CREATIVOS EN NIÑOS (AS) DEL GRADO PREESCOLAR	6
1.1 Preparación de las educadoras preescolares.....	7
1.2 La estimulación del lenguaje.	11
1.3 El desarrollo de relatos creativos en el grado preescolar.	15
1.3.1 Vías para la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.....	19
CAPÍTULO II: LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PREESCOLARES EN LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE RELATOS CREATIVOS.....	27
2.1 Diagnóstico de la preparación que poseen las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.	27
2.2 Fundamentos del sistema de talleres para la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.....	32
2.3 Diseño del sistema de talleres para la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.	36
CAPÍTULO III: EVALUACIÓN DE LA PERTINENCIA DEL SISTEMA DE TALLERES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS RELATOS CREATIVOS EN EL GRADO PREESCOLAR.....	46
3.1 Valoración de la pertinencia del sistema de talleres propuestos mediante la socialización con especialistas.	46
3.2 Evaluación de la efectividad del sistema de talleres para preparar a las educadoras preescolares del municipio Bolivia en la estimulación del desarrollo de relatos creativos mediante un pre-experimento.....	49
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIÓN	58
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El mundo contemporáneo está permeado por complejos procesos de cambios, transformaciones y reajustes sociales, donde el hombre como ser dotado de raciocinio, sigue siendo el protagonista de la conservación y desarrollo de la sociedad en que vive. La educación como fenómeno social históricamente desarrollado y como núcleo del proceso socializador, ejerce una influencia decisiva en la formación del hombre al prepararlo para su incorporación social activa, para el disfrute y plenitud de la vida.

La Educación de la Primera Infancia en Cuba, concibe la formación de niños(as) en todas las facetas de la personalidad: intelectual, física, moral, estética y laboral mediante la unidad de las influencias educativas por las que transita su proceso de crecimiento cognitivo y afectivo. Es por eso que la preocupación por educar y enseñar a los niños(as) desde edades tempranas constituye hoy una de las prioridades de este nivel educativo, planteándolo como una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad.

Por eso, el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, propone un grupo de cambios que se ajustan al desarrollo actual de la sociedad cubana y a la búsqueda de mecanismos de autorregulación del proceso educativo en la Educación Preescolar. Independientemente de estas transformaciones, en la etapa final del grado preescolar se continúa aplicando el diagnóstico que por varios años se realiza a los niños(as) de esta edad.

Un elemento indispensable en el diagnóstico, lo constituye el desarrollo de la tarea Lenguaje Relacional, caracterizada por el estrecho nexo que debe existir entre el pensamiento y el lenguaje. Es en esta tarea donde se exploran las posibilidades de los niños(as) para expresar de forma clara y coherente las ideas y relaciones que se dan en láminas ordenadas por ellos(as). Entre los indicadores para su evaluación se encuentran: la fluidez, buena expresión, interpretación de ideas y coherencia; habilidades que emplearán, una vez adquiridas, en su comunicación diaria.

Varios autores, entre ellos Lisina (1986), Nolfi (1999), González (2002), Vigotsky (2014) resaltan la importancia de la estimulación del lenguaje en niños(as). Se destaca Martínez (2016) quien refiere que la estimulación del lenguaje debe ser de manera adecuada y temprana porque ayuda a potenciar su evolución en sus dos formas principales: dialogado y monologado. Yari (2017), Rancaño (2022) también ofrecen indicaciones y

sugerencias en este sentido, confirman que a través del lenguaje se refleja el mundo que nos rodea y facilita el desarrollo psíquico, tanto afectivo como cognoscitivo.

El Colectivo de autores (2020) refiere en la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación que en el grado preescolar se continúan desarrollando los procedimientos comunicativos relacionados con el lenguaje monologado. El desarrollo de relatos creativos sobre vivencias personales y del colectivo, situaciones imaginarias del presente, pasado, futuro y de representaciones gráficas son actividades que favorecen el perfeccionamiento de dicho lenguaje.

Esta forma del lenguaje monologado estimula en los niños(as) el desarrollo del lenguaje coherente. A través de él se habitúan a una amplia comunicación articuladora que les permite utilizar su experiencia sensitiva, exponer sus ideas de un modo comprensible, claro y metafórico. Por tanto para alcanzar este propósito es importante que las educadoras preescolares estén preparadas y sean capaces de emplear sus conocimientos, capacidades y habilidades en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

El desarrollo del relato creativo se trabajará porque alcance niveles superiores de crecimiento. Se prestará atención al niño(a) de manera que al realizarlo se aprecie la estructura de este procedimiento (principio, trama y final), que está muy ligada a la coherencia en las ideas así como a la amplitud del vocabulario, los cambios en la entonación, el ritmo, el tono de voz, en dependencia del contenido del relato.

Existen autores que han investigado sobre el desarrollo de relatos creativos en edad preescolar como Ramos (2019), lafrancesco (2003) entre otros que tienen en cuenta elementos como la sensibilidad para evaluar las circunstancias, fluidez, flexibilidad, originalidad, imaginación, capacidad perceptual, introducir orden en el caos, alerta ante las lagunas y vacíos en el conocimiento, cognición, motivación y curiosidad; estas investigaciones van encaminadas a fundamentar teóricamente lo relacionado con este tema, sin embargo existen insuficientes propuestas que posibiliten la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

También se analizaron los documentos normativos que rigen la Educación de la Primera Infancia como: Programa de Cuarto ciclo de Educación Preescolar, Programa Director de la Lengua Materna, Programa Educativo de la Primera Infancia, que coinciden en resaltar

la importancia del desarrollo de relatos en estas edades porque desarrolla el lenguaje coherente, amplía el vocabulario y enriquece las estructuras gramaticales, concibiéndolo así como uno de los objetivos de este grado.

La estimulación del desarrollo de relatos creativos es una necesidad, su influencia en el desarrollo de la imaginación, pensamiento, memoria, socialización, comunicación, formación de cualidades morales, sentimientos, lenguaje coherente y gusto estético, es razón para que las educadoras fortalezcan este objetivo al interactuar con los niños(as) en el salón y poder así apoyar la adquisición de conocimientos y solucionar los problemas que se presenten, no obstante, se necesita preparar a las educadoras preescolares en este sentido.

En un estudio exploratorio realizado a través de la propia experiencia de la autora por más de 22 años vinculada a la Educación Preescolar, la aplicación de diferentes instrumentos como la observación a actividades programadas, entrevistas a educadoras preescolares, visitas de ayuda metodológica, el diagnóstico realizado por varios años consecutivos a los niños(as) del grado preescolar y la revisión de documentos, se detectó que en el municipio Bolivia existen dificultades en la estimulación del desarrollo de relatos creativos, las cuales se manifiestan en las siguientes problemáticas:

Los niños(as) presentan dificultades

- ✓ En la coherencia, fluidez, interpretación de ideas y expresividad.
- ✓ En la utilización del lenguaje no verbal.
- ✓ Al realizar el relato de forma independiente.

Las educadoras presentan:

- ✓ Insuficiencias en la dosificación de contenidos para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.
- ✓ Insuficiente planificación de actividades durante el proceso educativo.
- ✓ Dificultades para desarrollar acciones que estimulen el desarrollo de relatos creativos.
- ✓ Atención tardía a las dificultades y la no explotación de las potencialidades que poseen los niños(as).
- ✓ Carencias teóricas y metodológicas en esta forma de lenguaje monologado.

Las causas de estas problemáticas están dadas por:

- ✓ Insuficiente preparación de las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.

Teniendo en cuenta las problemáticas que presentan las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos se plantea el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la preparación de las educadoras preescolares del municipio Bolivia para la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar?

El objeto de investigación se centra en la preparación de las educadoras preescolares y el campo de acción en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.

Objetivo: Diseñar un sistema de talleres que prepare a las educadoras preescolares del municipio Bolivia en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos?
2. ¿Qué situación presenta la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos?
3. ¿Qué propuesta diseñar para preparar a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar?
4. ¿Qué pertinencia tiene la propuesta diseñada para preparar a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar?
5. ¿Qué efectividad tiene el sistema de talleres propuestos?

Tareas de investigación.

1. Elaboración de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.
2. Diagnóstico de la situación que presentan las educadoras preescolares del municipio Bolivia en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

3. Elaboración de un sistema de talleres para preparar a las educadoras preescolares del municipio Bolivia en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.
4. Valoración de la pertinencia científico-metodológica del sistema de talleres propuestos mediante talleres de socialización con especialistas.
5. Evaluación de la efectividad del sistema de talleres para preparar a las educadoras preescolares del municipio Bolivia en la estimulación del desarrollo de relatos creativos mediante un pre-experimento.

El presente trabajo se enfoca en la búsqueda y consolidación de conocimientos, por lo que se emplea para ello la investigación aplicada.

Población: Está compuesta por 17 educadoras preescolares y sus 191 niños(as) del grado preescolar del municipio Bolivia y como muestra, se escogieron 15 educadoras preescolares de manera intencional, por ser las de mayor necesidad en la estimulación del desarrollo de relatos creativos y sus 141 niños(as) del grado preescolar.

En esta investigación se utilizaron diferentes métodos, entre ellos:

Métodos del Nivel Teórico

Histórico lógico: Para obtener información acerca los fundamentos teóricos-metodológicos relacionados con la preparación de las educadoras preescolares, la estimulación del desarrollo de relatos creativos, así como la constatación de documentos y fuentes sobre el objeto y campo.

Analítico sintético: Permitió el estudio del análisis y valoración de las investigaciones relacionadas con la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos y el procesamiento de los resultados del diagnóstico.

Sistémico-estructural-funcional: Para el establecimiento de las relaciones entre la estructura del sistema de talleres de manera que entre sus elementos exista una coherencia lógica.

Métodos del Nivel Empírico:

Observación: Permitió observar de manera directa el desempeño de las educadoras preescolares, el desarrollo de los talleres así como el desempeño de los niños(as).

Entrevistas: Posibilitó diagnosticar la situación que presenta la preparación de las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Análisis documental: Posibilitó analizar documentos metodológicos, planes de trabajo metodológico, planificación integradora del proceso educativo, dosificación de contenidos sobre la estimulación del desarrollo de relatos creativos

Triangulación: Se utiliza para triangula la información de los documentos procesados.

Taller de socialización con especialistas: Para valorar la pertinencia del sistema de talleres propuesto.

El pre-experimento: Se utilizó para evaluar los cambios y transformaciones en la preparación de las educadoras preescolares antes, durante y después de aplicado el sistema de talleres.

Método estadístico-matemático:

El análisis porcentual: Para analizar los datos cuantitativos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos a la muestra seleccionada.

Aporte práctico: Radica en sistema de talleres para la preparación de las educadoras preescolares del municipio Bolivia en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.

Novedad científica: Radica en que se ofrecen contenidos teórico-práctico en cada uno de los talleres que posibilitan nutrir de conocimientos y habilidades a la las educadoras preescolares de la teoría relacionada con la estimulación del desarrollo de relatos creativos, son contentivos de propiciar el intercambio, autopreparación y la autogestión para planificar, organizar, controlar y evaluar este contenido.

La investigación está estructurada en introducción y tres capítulos: El primero refleja la teoría sobre la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos; el segundo expone los resultados del diagnóstico realizado, se presenta y fundamenta el sistema de talleres y el tercero fundamenta la valoración del taller de socialización con especialistas, la evaluación de la aplicación de la práctica pedagógica así como conclusiones, bibliografías y anexos.

El trabajo se inserta en el proyecto institucional titulado: La profesionalización en la gestión del proceso docente educativo en el contexto escolar en Bolivia.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PREESCOLARES EN LA ESTIMULACIÓN

DEL DESARROLLO DE RELATOS CREATIVOS EN NIÑOS (AS) DEL GRADO PREESCOLAR

En el presente capítulo se precisan los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de las educadoras preescolares con énfasis en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar, teniendo en cuenta los criterios de diferentes investigadores, así como los propios de la autora.

1.1 Preparación de las educadoras preescolares.

En la actualidad la educación a nivel mundial se encuentra en constante perfeccionamiento, por lo tanto en Cuba se lleva a cabo una preparación sistemática con los docentes de los diferentes niveles educacionales para que puedan enfrentar los cambios y transformaciones que se realizan en este sentido. El docente es un actor dinámico y creativo dentro del proceso educativo, no solo debe poseer conocimientos sobre una determinada materia, sino que debe acercarse y profundizar en las particularidades psicopedagógicas del educando.

La Educación Preescolar no se encuentra ajena a estos cambios y transformaciones, las educadoras preescolares, encargadas de lograr la formación integral de los niños(as) de 6to año de vida o grado preescolar, necesitan de una adecuada preparación teórica metodológica que contribuya eficientemente a la dirección del proceso educativo en aras de garantizar una atención eficaz y pertinente a estos niños(as).

En Cuba, el Ministerio de Educación (MINED) trabaja para lograr la correcta dirección de las acciones de optimización del proceso educativo, lo que contribuirá a garantizar la calidad de la educación. A pesar de los cambios ocurridos en el Sistema Educacional, se mantienen vigentes muchas de las direcciones que se han de seguir en la actividad escolar como las que se declaran en el Sexto Seminario Nacional (MINED, 1982). Estas direcciones son las siguientes:

1. Alcanzar la preparación correcta del personal docente.
2. Garantizar una eficiente organización escolar y desenvolvimiento normal en todas las actividades en los distintos niveles de dirección y en los centros docentes.
3. Verificar las influencias educativas que actúan sobre el educando.
4. Cursos especiales en la formación y superación del personal pedagógico (p.9).

La Educación Preescolar no se aleja de estas direcciones, por lo que mantiene una preparación activa de sus educadoras preescolares en diferentes temáticas, de manera general, aunque en cada grado preescolar se deben dirigir preparaciones de acuerdo a su diagnóstico, siendo esta tarea insuficiente.

En el análisis realizado de diferentes investigaciones relacionada con la preparación de los educadores se pudo constatar a Añorga (1995) quien define el concepto de preparación como un "proceso de organización de la formación para el desempeño de los recursos laborales y de la comunidad que les permita en su actuación lograr el mejoramiento profesional y humano de las personas y su entorno" (p.56). En él, la autora vincula el término preparación al de formación, al de desempeño de los recursos laborales y al mejoramiento profesional.

El investigador francés Soussan (2003) afirma que "la preparación de los educadores debe ser permanente y estar en el corazón del sistema educativo" (p.32). Esta afirmación constituye una idea esencial porque el papel del educador es insustituible y su preparación permanente es lo que le permite estar actualizado para asumir los retos que la sociedad le plantea.

Paniaga (2004) expresó que:

Si los maestros no tienen la preparación necesaria, no pueden enseñar lo que no saben, deben estar preparados para el rol fundamental de conductores de las generaciones del futuro y con una actitud de aprendices permanentes a lo largo de toda su carrera profesional. (p.26)

En esta expresión se concibe la preparación constante del educador como una condición indispensable, sin la cual no se puede garantizar la calidad de la educación. García y Addine (2004) al referirse al trabajo metodológico afirman que:

Constituye una de las vías principales en la preparación de los docentes para lograr que puedan concretarse de forma integral el sistema de influencias que ejercen en la formación de los educandos para dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional y las prioridades de la enseñanza. (p.16)

En la Resolución No. 200/2014 se norma el reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación; en el artículo #1 propone que

El trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección, funcionarios y los docentes (...) para elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica-técnica (...) mediante las direcciones docente metodológica y científica metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso educativo. (p.2)

Bernaza y López (2018), García y Conill (2018) conciben la preparación profesional como una vía esencial para enfrentar las grandes transformaciones del conocimiento científico, técnico e innovador al que nos enfrentamos, entienden que constituye un conjunto de procesos de formación que le posibilitan la adquisición y perfeccionamiento continuo de los conocimientos, habilidades básicas y especializadas, así como los valores ético-profesionales con vistas a su desarrollo cultural integral. Como puede apreciarse, es entendida como un proceso continuo de formación a lo largo de la vida profesional.

En ese sentido, se coincide con Sánchez y Puentes (2019) cuando afirman que la preparación de los docentes, debe ser continua y que estimule la independencia del pensamiento pedagógico creativo, dejando a un lado los esquemas. Así mismo plantean la necesidad de "una preparación diferenciada y especializada donde prime el trabajo colaborativo entre ellos; así como la comunicación dialógica con los especialistas de otros sectores, que interactúan en la atención integral del educando que atienden" (p. 214).

Otros autores también conciben la preparación del docente como un proceso permanente de adquisición de conocimientos (Cáceres, 2003), capacidades y habilidades (Arteaga, 2005) que perfecciona su actuar en la práctica educativa (Vargas, 2021). Se reconoce en estos autores la necesidad de enriquecer estas adquisiciones como condición esencial para cumplir con las funciones que tiene cada educador y perfeccionarse como profesionales de la educación. Este proceso debe responder al contexto en el que desarrolla su labor práctica, a partir de sus propias necesidades, potencialidades y aspiraciones.

Añorga (2020) enfoca la preparación desde la misma perspectiva, la concibe como permanente, destacando que es el proceso que contribuye a la formación y mejoramiento ascendente del profesional. Añade que su extensión abarca tanto lo procedimental como

lo actitudinal, donde los conocimientos, habilidades y modos de proceder convergen en el cumplimiento de sus tareas sociales.

El análisis realizado permite admitir que la preparación del profesional de la educación debe tener un carácter continuo, prolongado, transformador, en concordancia con la situación histórica concreta que vive actualmente el país y el lugar donde se desempeña, posibilitando mayor conocimiento para diseñar, ejecutar, controlar y evaluar las actividades desarrolladas en la práctica laboral.

Resulta imprescindible que las educadoras preescolares, en su actuar, se caractericen como una persona culta, con conocimientos y habilidades pedagógicas para actuar en la educación de los niños(as), que asuman posiciones creativas y transformadoras, con habilidades para seleccionar los conocimientos por sus potencialidades y dosificarlos atendiendo a las características individuales y grupales de su colectivo.

Se considera necesario comprender la importancia de la preparación de las educadoras preescolares para su desempeño, en correspondencia con el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, lo que conlleva a priorizar que cada una se prepare como una de las vías que permitirá elevar la calidad de su labor profesional, ya que el logro de una mayor eficiencia en el ejercicio de su profesión está vinculado a la posibilidad de utilizar de forma flexible, una variedad de acciones estratégicas en función de las características de los niños(as).

Preparar a las educadoras preescolares es un reto, se necesita ofrecerles alternativas para la solución de sus problemas. Emplear diferentes vías de preparación contribuye a perfeccionar la dirección del proceso educativo, haciéndose evidente el modo de actuación para lograr la efectividad del proceso que dirige de forma planificada y sistemática.

El análisis realizado hasta el momento acerca de los diferentes criterios sobre la preparación de los educadores se pudo constatar que todos de una forma u otra coinciden en resaltar que un educador demuestra estar bien preparado cuando:

1. Posee conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes imprescindibles para instrumentarlos en la práctica educativa.
2. Es capaz de adquirir, estructurar y reestructurar sus conocimientos, habilidades y valores para el desempeño de su función como educador.

3. Puede enfrentarse a los problemas de su puesto de trabajo y los resuelve.

Estos aspectos son asumidos en la presente investigación, pues se considera que las educadoras preescolares podrán transformar su proceder para perfeccionar el proceso educativo, en la medida que se prepare y domine los aspectos de la realidad objeto de estudio. Entendiéndose por preparación de las educadoras preescolares al proceso permanente de potenciar conocimientos, habilidades, capacidades, actitudes que estimule la independencia del pensamiento pedagógico creativo en docentes que atienden niños(as) del grado preescolar, en el marco de la profesión y en respuesta de las necesidades existentes, para lograr su mejoramiento ascendente como profesionales de la educación.

Hoy se impone la necesidad de ofrecerles alternativas de preparación a las educadoras preescolares con el objetivo de lograr un adecuado crecimiento profesional que le permita un desempeño más activo y creador, capaz de proporcionarle la preparación necesaria a los niños(as) del grado preescolar a partir del fin de la educación de la Primera Infancia que es lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño(a) desde el nacimiento hasta los seis años de edad, y teniendo en cuenta que esta etapa constituye la base para el posterior desarrollo de la personalidad.

La experiencia ha demostrado que el éxito de estas preparaciones depende de las acciones que se diseñan y realizan, considerando necesario desarrollar diferentes talleres en temas que preparen a las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos que permitan a su vez perfeccionar la dirección del proceso educativo y contribuyan al desarrollo integral de los niños(as).

1.2 La estimulación del lenguaje.

A partir del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba, se reconoce como Educación de la Primera Infancia, al período de formación integral que comienza desde el nacimiento de los niños(as) y se extiende hasta los seis años de edad. Se le denomina como “Primera Infancia” y “Educación de la Primera Infancia” por su ubicación inicial en el desarrollo humano y el carácter eminentemente educativo que caracteriza al proceso formativo en estas edades. Estas formas de denominación se consideran adecuadas, pertinentes y son aceptadas universalmente (MINED, 2017).

Esta concepción de Primera Infancia adopta dos modalidades de atención: la no institucional que incluye los niños y familias atendidas por el Programa Educa a tu Hijo y la vía institucional que incluye a los niños(as) atendidos en instituciones educativas como círculo infantil y grados preescolares de las escuelas primarias.

El proceso de asimilación de la Lengua Materna y de la adquisición del lenguaje continúa siendo uno de los objetivos fundamentales del grado preescolar, etapa en la que culmina la Primera Infancia. El lenguaje no solo se convierte en un medio de comunicación sino en la base para la adquisición de conocimientos y regulación del comportamiento, por lo que se debe estimular desde edades tempranas.

Sobre la estimulación, Terré (1998) refiere que “es toda actividad, que oportuna y acertadamente enriquece al niño y que pretende el desarrollo de capacidades potenciales, sobre la base de una educación adecuada y con la participación activa del educador” (p.7). Señala este autor en un sentido más amplio que “la estimulación infantil es el conjunto de medios, técnicas y actividades con una base científica y aplicada en forma sistemática, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades físicas y psíquicas, evitando estados no deseados en el desarrollo” (p.8).

También señala Terré (1998) que “el objetivo de la estimulación no consiste en acelerar el desarrollo del niño, sino en reconocer y promover el potencial de cada uno” (p.11). Esta experiencia permite reconocer que todo educador debe tener en cuenta el desarrollo de cada niño(a) para realizar actividades que alcancen una mejor estimulación, en este sentido en relatar de forma creativa e independiente.

Es en el diseño del proceso educativo donde las educadoras preescolares se preparan para de forma creadora y contextualizada estimular el desarrollo del lenguaje de sus niños(as). Para ello deben determinar procedimientos didácticos que garanticen su aprendizaje, deben tener conocimiento de los objetivos a determinar para que desde la planificación se aspire a una visión integradora, de forma tal que permita extenderse a diferentes contextos, reforzando que todos los momentos en la vida del niño(a) son educativos.

Investigadores de la provincia Ciego de Ávila, como Rey (2005) valora la estimulación como un elemento indispensable para el desarrollo de la independencia y del lenguaje oral. Es necesario comenzar a estimular y abordar las posibles dificultades en el

desarrollo del lenguaje oral lo más tempranamente posible, la participación temprana y permanente en las actividades diarias de aprendizaje proporcionan una base fortificada para un relato creativo.

Al respecto Hernández (2008) considera la estimulación del lenguaje como:

Un conjunto de acciones y formas de actuar, planificadas para potenciar el proceso evolutivo del lenguaje, teniendo en cuenta las potencialidades y necesidades del niño, así como el contexto en que se desarrolla bajo la orientación de los educadores. Tiene un marcado carácter preventivo al evitar o atenuar las consecuencias de la aparición de desviaciones de la norma o de trastornos del lenguaje, por lo que se considera como un componente esencial del trabajo preventivo. (p. 27)

Este criterio permite confirmar que es necesario tener en cuenta el nivel alcanzado por los niños(as) en el desarrollo del lenguaje para planificar y desarrollar actividades con un mayor nivel cognitivo en dependencia de las necesidades de todos y cada uno de ellos. El desarrollo del lenguaje coherente se convierte en uno de los logros a vencer al culminar la Primera Infancia. Martínez (2016) en su libro Lenguaje Oral realiza una concepción del lenguaje coherente, caracterizándolo de la siguiente manera:

El lenguaje coherente es aquel lenguaje con contenido, comprensible en sí mismo, y que no requiere de preguntas complementarias o especificaciones para entender su significado. Está formado por una serie de oraciones que caracterizan los aspectos esenciales y propiedades del objeto o situación descritos, relacionados lógicamente, y desarrollado en determinado orden que lo hace comprensible a los demás. (p.52)

La definición anterior es asumida en la presente investigación pues se considera que aunque el relato estimula el desarrollo del lenguaje coherente, este tipo de lenguaje contiene características esenciales para el logro de un relato creativo. El lenguaje coherente y la asimilación de la lengua materna son fundamentales para el proceso del pensamiento. La atención y la memoria se hacen lógicas y adquieren sentido gracias al lenguaje.

Martínez (2016), en su investigación dirigida a determinar las regularidades en el desarrollo evolutivo del lenguaje, caracteriza la edad preescolar como el período en el

que ocurre un perfeccionamiento de las estructuras previamente formadas, se consolidan y complejizan los logros alcanzados y se completa la asimilación de las reglas gramaticales por las que el niño(a) se guía al hablar.

El dominio y empleo de la gramática unida al amplio vocabulario que adquieren los niños(as) preescolares les permite conversar con frases larga y complejas, con un lenguaje lógico, ordenado, coherente permitiendo elaborar relatos con mayor número de palabras y utilización correcta de su estructura.

Piñeira (2017) afirma que en la edad de 5 a 6 años el niño(a) tiene todos los fonemas adquiridos y es capaz de realizar todo tipo de frases, exclamativas, interrogativas, enunciativas, debido a la maduración de los órganos articulatorios y una mayor comprensión. La utilización de estos elementos favorece la creatividad en la elaboración de los relatos realizados por los niños(as).

Se coincide con lo manifestado por Yari (2017), cuando resalta la importancia de la estimulación del lenguaje para el desarrollo de la lengua materna en niños(as) del grado preescolar denotando que es la etapa idónea para dicho fin, debido a que durante este periodo el niño(a) es más permisible a la adaptación escolar integrando de una mejor manera sus relaciones con los adultos (madre-hijo, padre-hijo, cuidadores-niño) y creando un ambiente social armónico el cual propicia su comunicación mediante el lenguaje oral y todos los elementos que enriquecen el lenguaje (p. 25).

Calle (2019) conceptualiza la estimulación del lenguaje como:

Un proceso natural que se pone en práctica en la relación diaria con el bebé, a través de éste el niño utilizará al máximo sus capacidades e irá ejerciendo mayor control sobre el mundo que le rodea al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo. (p. 162)

De acuerdo con Calle (2019), la estimulación del lenguaje en el grado preescolar es muy importante, esto se justifica por la doble función del lenguaje para el ser humano, que por un lado sirve para comunicarse y por otro como representación mental y estructuración del pensamiento, además permite prevenir y detectar problemas. Existen innumerables formas de estimular el desarrollo del lenguaje. Lo primero y más importante es hablarle y responderle siempre que intente comunicarse. Mientras que se realice esta comunicación se le debe mirar buscando centrar su atención.

Las educadoras pueden realizar diversas actividades para la estimulación del desarrollo del lenguaje en el grado preescolar como:

- Contar cuentos o relatar: leer un cuento o hacer un relato a los niños les ayuda a que, poco a poco comprendan aquello que se les está contando se familiaricen con la estructura (principio, trama y final) y, a su vez, estimular el habla.
- Cantar canciones: Enseñar canciones infantiles ayuda a que los niños no sólo estimulen su sentido del oído y atención, sino que también promueve la motricidad gruesa cuando dichas canciones indican que el niño debe acompañar la misma con movimiento de brazos, piernas, manos, cabeza, etc., a la vez que fomenta las relaciones de comunicación entre sus compañeros. Esto favorece el habla como medio de comunicación entre ellos.
- Mostrar fotos o imágenes: Mostrarles fotos a los niños, favorece su interés por la comunicación. En estos casos se sugiere que las fotos sean de personas conocidas por ellos (familiares, por ejemplo) para que ellos puedan relatar qué es lo que la familia está haciendo en esa fotografía o bien, quiénes son los que aparecen en dicha foto. Tras realizar estas simples preguntas el niño comenzará a hablar y, poco a poco, irá enriqueciendo y perfeccionando su lenguaje.
- Los títeres o las marionetas: Las obras infantiles que usan marionetas o títeres favorecen el habla en los niños. En estos casos, se sugiere que los mismos personajes (títeres) interactúen con los niños. Esto llama poderosamente su atención y ayudará a que ellos se animen a hablar.

Lo antes expuesto permite considerar la importancia del desarrollo del lenguaje para la adquisición de conocimientos. Este desarrolla el pensamiento, permite asimilar las reglas gramaticales, a través de él se amplía el vocabulario, mejorara las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños(as). Dichos aspectos se consideran elementos esenciales para el desarrollo de relatos creativos. Por lo que cada educadora preescolar debe prestar atención lo más tempranamente posible al desarrollo del lenguaje alcanzado por los niños(as) para brindar la ayuda necesaria.

1.3 El desarrollo de relatos creativos en el grado preescolar.

El estudio del Programa actual de 4to ciclo de Educación preescolar, vigente desde 1990, permite constatar que dentro de los contenidos que deben vencer los niños(as) del grado

preescolar se encuentra la creación de relatos, contenido al que se da continuidad en la Dimensión Educación y desarrollo de la Comunicación en el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, el cual se encuentra en estudio desde el 2017.

Dentro de los objetivos generales que trae consigo la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación en el Programa Educativo Primera Infancia (cinco a seis años de edad) se encuentra la construcción de mensajes a partir de la incorporación gradual de signos no verbales y verbales que le permitan expresar sensaciones, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas mediante el uso progresivo de diferentes procedimientos comunicativos en situaciones de la vida cotidiana. El relato creativo propicia el cumplimiento de este objetivo por su influencia en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo de los preescolares.

Cuando se habla de creatividad se refiere, en este caso, a la capacidad de inventar, innovar algo, mezclando la experiencia, la imaginación, la curiosidad, expresada en diferentes manifestaciones. Aunque la creatividad es una capacidad que se manifiesta plenamente en edades mayores, en la infancia temprana y preescolar, por ser períodos de observación y de aprehensión de la realidad circundante, se crean las bases para su desarrollo.

Se comparte lo escrito por Ortiz (2008) al referir que “todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello”, considera que “no depende solo de rasgos biológicos, hereditarios, no es una capacidad innata y menos que se logre por azar o casualidad, sino que depende de la calidad de la educación” (p.21).

En la bibliografía consultada relacionada con el relato creativo se constata a Martínez (2016) quien refiere en su libro Lenguaje Oral que “el relato creativo requiere de habilidades para concentrar su idea en lo principal, para no dejarse arrastrar por los detalles, y al mismo tiempo, hablar en forma emocionada., viva y metafórica” (p.55). Rodríguez y Rojas (2016), Hernández (2017), coinciden en que el relato es la exposición coherente, emocional, significativa de un hecho o suceso organizadas en un tono perfecto. Entienden que es un acto creador, oral, consciente, producido por dos o más sujetos activos.

En este sentido Expósito y Prieto (2018) definen el relato creador oral como “la creación de un cuento o historia por el niño, quien transmite conocimientos, experiencias,

sentimientos, sueños y fantasías mediante un lenguaje coherente y expresivo, teniendo en cuenta las demandas de la situación comunicativa” (p.61). Definición que asume la autora considerando que en el desarrollo del lenguaje intervienen el pensamiento, las emociones y el contexto social.

El relato para que logre ser creativo debe ejercer gran influencia en la estimulación de emociones, sentimientos, imaginación, creatividad y lenguaje coherente; valorar las potencialidades que brinda permite verlo como un aprendizaje desarrollador. Es un contenido que transforma los modos de expresar las ideas despertando sentimientos y actitudes de una forma cualitativamente nueva. La exposición de palabras debe estar condicionada por el ambiente favorable que debe crear la educadora preescolar para favorecer la originalidad en ella y así mismo llegue al oído del receptor de manera entendible, hermosa y creativa.

Se considera que el relato cuando se emplea de forma creativa es capaz de desarrollar integralmente a los niños(as) producto a su influencia positiva en la formación intelectual (enriquece conocimientos), socioafectiva (fortalece la relación y comunicación coherente con los demás), actitudinal (refleja y convierte estados de ánimo), motivacional (intervienen sentimientos, emociones), física (interviene en la salud postural y mental) y valorativa (desarrolla cualidades).

En este sentido la autora entiende por estimulación al desarrollo de relatos creativos al conjunto de técnicas, medios y actividades que de forma activa y sistemática utiliza la educadora para animar e impulsar la elaboración de historias o narraciones cortas por los niños(as) de forma estructurada, innovadora, original, donde se utiliza la imaginación, experiencia, curiosidad, expresadas mediante sentimientos, emociones, lenguaje coherente y lenguaje no verbal.

Se considera indispensable estimular el desarrollo de relatos creativos en el grado preescolar por tener lugar, durante este período, el desarrollo más intenso del cerebro de una persona. López (2021) considera que “es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante del desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración” (p. 18).

El desarrollo del relato creativo parte del modelo que ofrece la educadora preescolar en su creación, este debe tener una adecuada pronunciación, entonación, expresión, orden lógico de las ideas, para que sea emocionalmente entendible y sirva de ejemplo a los niños y niñas en el momento de crear su propio relato.

Existen variantes que las educadoras preescolares pueden utilizar para estimular el desarrollo del relato creativo:

Continuar o terminar un relato iniciado: en esta modalidad la educadora preescolar u otro agente inicia el relato, puede llegar hasta el nudo y los niños(as) crean los demás sucesos.

Creación del relato según el plan sugerido: aquí la educadora preescolar traza la secuencia del relato y el desarrollo del contenido lo realizan los niños(as). Por ejemplo: "Las aventuras del pez volador" Plan: Cuenta cómo el pez se preparó para dar el paseo, qué vio interesante por el camino y qué le pasó cuando terminó el paseo.

Creación del relato con un tema propuesto por la educadora: el niño(a) hace de autor y escoge de forma independiente el contenido del relato. En esta modalidad se estimula aún más la imaginación creadora y la independencia del pensamiento.

Creación del relato sobre un tema propuesto por el niño(a): esta es la forma más compleja en la elaboración del relato creativo. Aquí la educadora preescolar, a través de la motivación, propone a los niños(as) que realicen el relato según su interés.

Existen investigaciones que evidencian que el niño(a) puede crear cuentos o historias de formas variadas y en diferentes contextos. Hernández (2017) ofrece un folleto de orientación a la familia para la creación de relatos en los niños(as) de 6to año de vida donde sugiere actividades a realizar en condiciones de vida familiar. Estas actividades propician la unidad y participación de la familia en el desarrollo de sus niños(as).

Gutiérrez (2021) propone un ejercicio de convivencia física en el que puede aflorar la palabra hablada como una manera de promover el diálogo, la memoria colectiva y la imaginación entre los participantes de una experiencia de narración oral basada en relatos contados desde la comunidad para la propia comunidad. Rodríguez (2021) ofrece una multimedia para desarrollar el relato a partir de láminas en serie en los niños(as) de preescolar que sirve de instrumento para la preparación de los talleres a los docentes.

Estas investigaciones demuestran que el relato creador oral sale de los marcos estrechos de la actividad programada de Lengua Materna en el programa actual y de la actividad programada dirigida a la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación (III Perfeccionamiento del S.N.E.) para multiplicarse en todo el proceso educativo del niño(a), tanto en la institución, como en el contexto familiar y comunitario; material que podrá ser utilizado por las educadoras preescolares para preparar a los agentes relacionados con la vida de los infantes, contribuyendo de esta forma a su formación integral.

Estimular el relato creativo en la edad preescolar trae beneficios en la educación de las nuevas generaciones, estos aprenden a valerse y valorarse a sí mismos, por lo que estimula la independencia, la expresión oral, la originalidad, expresión de emociones, sentimientos, cualidades, actitudes, el desarrollo físico, intelectual, estético; aspectos que les serán de gran valor para su posterior desarrollo y desempeño como profesionales en la sociedad teniendo en cuenta que el principal propósito del proceso educativo en la Primera infancia es promover el desarrollo. Esta estimulación puede consolidarse en el empleo de diferentes vías en las que deben estar preparadas las educadoras preescolares.

1.3.1 Vías para la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.

En el grado preescolar, la correcta utilización de métodos, procedimientos y vías se convierten en elementos fundamentales para estimular el desarrollo de los relatos creativos. La variedad y atracción de acuerdo a sus intereses posibilitan la creación independiente o colectiva de la obra a crear. Teniendo en cuenta el nivel de desarrollo alcanzado por los niños(as) las diferentes vías que se pueden utilizar en el grado preescolar son:

- Las representaciones gráficas

Las representaciones gráficas son de trayectoria milenaria, se sabe que es tan antigua como el hombre y su mundo. En el pasado fue una forma de propagar la cultura e ideas de manera reconocible para los humanos aunque fueran analfabetos. Desde finales de 1980 el dibujo figurativo con contenido narrativo experimenta un gran auge debido a la incorporación de diferentes tipos de lenguaje.

En los últimos años el uso de las representaciones gráficas, como material didáctico para el desarrollo del lenguaje y la memoria visual, se ha convertido en un medio indispensable en las aulas preescolares a la hora de enseñar. La manipulación directa con el material, provoca en los niños curiosidad, dando oportunidad a que indaguen y quede almacenada esta información en su memoria.

Es admitido lo dicho por Collelldemont (2010) cuando expresa que se puede pensar y que se escribe mediante las representaciones gráficas. Añadiendo que se puede además leer y crear con este tipo de material. Señala que se relata desde lo que nos recuerda una situación, esta puede incluir o no palabras, pero siempre contiene imagen. Es decir, son los resortes visuales de los recuerdos y relatos quienes mantienen la memoria pedagógica y educativa.

Soto (2018) le concede gran importancia a las representaciones gráficas porque lleva a la adquisición de información proveniente de las imágenes, aún sin saber leer, desarrollando la habilidad de darle sentido a las imágenes desde sus propias experiencias. Por otro lado, en una prueba diseñada por Muñoz (2019) indica que por medio de representaciones gráficas los niños desarrollan la habilidad para recordar imágenes visuales en forma de objetos, eventos o palabras fortaleciendo y desarrollando así la memoria visual. Determina que la prueba es una nueva herramienta clínica para la evaluación de la memoria visual, y totalmente aplicable en la evaluación de niños que padecen dificultades de aprendizaje.

Al respecto Sánchez (2020) manifiesta que entre los estímulos sensoriales preferenciales en los seres humanos predominan los estímulos visuales. Determinó que “el desarrollo de la percepción visual en la primera infancia se da por medio de un proceso cognitivo que inicia de un aprendizaje y que mediante esta es posible desarrollar la memoria visual” (p.67). Este proceso consiste principalmente en la atención, concentración y almacenamiento de información gráfica que permite crear nuevos aprendizajes.

De igual manera concibe que los recursos didácticos en las aulas favorecen el proceso educativo porque permiten tener contacto directo con materiales concretos, llamativos, vistosos y manipulables que posibilitan vivenciar y experimentar lo que desea aprender. Es pertinente, entonces, abordar la importancia de las representaciones gráficas como

medio didáctico en el proceso educativo para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

La educación de la Primera Infancia no se aleja del uso de estos medios didácticos para el aprendizaje desarrollador. Aunque existe gran cantidad de representaciones gráficas, no todas se utilizan en este nivel educativo debido al desarrollo adquirido por los niños(as) en esta etapa según su evolución. Existen limitaciones por las educadoras preescolares sobre el conocimiento de representaciones gráficas, se refieren a ellas, únicamente, como la utilización de láminas, sin embargo cuando se habla de representaciones gráficas en el grado preescolar se refiere también al uso de fotografías, mapas, carteles y dibujos que pueden ser creados o no por los propios niños(as), siendo este último un estímulo para ellos mismos.

Para que los pequeños logren realizar un relato creativo mediante representaciones gráficas la educadora preescolar debe realizar incrementos o cambios de imágenes en la medida que los niños o niñas vayan creando su propia historia. Mantener los mismos medios convierte el relato en algo reproductivo y frena la imaginación e innovación individual.

Actualmente existe variedad de bibliografía referente al uso de representaciones gráficas como herramienta de instrucción y aprendizaje. Desde la comunicación gráfica se reconoce la importancia del relato oral como una posibilidad de incorporar innovación pedagógica interactiva con el fin de transformar la estrategia para su creación desde la interpretación de imágenes sin descuidar el sentido, el significado y la interpretación del texto. A su vez permiten a los niños(as) exponer vivencias, conceptos, sentimientos y recuerdos, convirtiéndose en un aporte significativo al desarrollo de la memoria visual la cual, en los niños(as), permite generar la capacidad de recordar información almacenada sin la necesidad de un etiquetado verbal.

Existen investigaciones dirigidas al tratamiento de la creación de relatos basados en representaciones gráficas, Expósito (2018) y Ramos (2019) sugieren metodología para su desarrollo con el empleo de la obra martiana en el 4to ciclo de la educación preescolar. Rodríguez (2021) realizó una multimedia para desarrollar el relato a partir de láminas en serie en los niños y niñas preescolares. Blanco y Coca (2021) realizan un planteamiento didáctico, basado en la creación de un cuento con representaciones gráficas, afirman que

la elaboración de un cuento implica un trabajo de creación que aborda tanto aspectos literarios como plásticos y estéticos.

Las representaciones gráficas intervienen en el desarrollo cognitivo de los infantes por involucrarse, en su uso, la memoria, la resolución de problemas, el lenguaje, la percepción. Ellas apoyan los procesos pedagógicos de los docentes proporcionando una herramienta que facilita los métodos de aprendizaje en los niños(as) preescolares, aportando a una educación innovadora y de calidad, para estar en correspondencia con la dinámica del conocimiento, pues por medio de ellas se fomenta el interés por la cultura de lectura.

Si queremos que las representaciones gráficas sirvan de estímulo para el desarrollo de relatos creativos y desarrolladores, en la edad preescolar, deben reunir las siguientes características:

- Despertar el interés por los niños(as), ser atractivas estéticamente, resultar asequibles y accesibles por su contenido a la percepción y comprensión infantil, tener un tamaño apropiado de manera que sea posible observarlas desde cualquier posición del aula o salón y tener colores llamativos

De modo general la autora considera que el uso de las representaciones gráficas para el desarrollo de relatos creativos en el grado preescolar permite que los niños(as) combinen la realidad con la fantasía, posibilita realizar relatos con una unidad de coherencia que se hará más compleja en la medida que aumente el número de representaciones gráficas o variedad. Contribuye a la formación de representaciones mentales del mismo modo que propicia el desarrollo de la imaginación, creatividad, independencia, despierta emociones, sentimientos, vivencias. Es decir, ejerce gran influencia en el desarrollo de la memoria visual, el desarrollo cognitivo y el desarrollo de la personalidad del niño(a). Su utilización durante el proceso educativo hacen más efectivas y racionales las actividades de las educadoras.

- Situaciones imaginarias

La imaginación es un proceso de la cognición humana de gran importancia para el desarrollo de la sociedad. Se necesita formar hombres capaces de solucionar de forma creadora diferentes tareas científicas, productivas o sociales que se presentan y permitan transformar la realidad.

El hombre como sujeto en la sociedad modifica al mundo, lo transforma, pero antes de hacerlo en la práctica lo hace mentalmente y la base del desarrollo de la imaginación se adquiere en la niñez. Si las educadoras preescolares no crean las bases para ello posteriormente les será más difícil a estos niños(as) convertidos en hombres y mujeres desarrollar su imaginación y podrán aportar menos al desarrollo del país.

Las instituciones educativas, junto a las familias, son las encargadas de estimular, desde edades tempranas, esta capacidad psíquica tan importante como es la imaginación, ella se va formando a través del juego con la utilización de objetos sustitutos e imaginarios y ulteriormente se manifiesta en otras actividades que sirven de base para el desarrollo de relatos creativos.

Para Vigostky (2003) existe una vinculación recíproca entre imaginación y emoción, para él todo lo que construye la fantasía influye de igual manera en los sentimientos y aunque esta representación fantástica no concuerde con la realidad todos los sentimientos que provoca son reales, efectivamente vividos por el hombre que los experimenta, concordando que los factores intelectual y emocional se necesitan para el acto creador.

Para Bravo (2010) la imaginación, de acuerdo con el grado de intencionalidad, se puede distinguir en premeditada o no premeditada:

La imaginación premeditada consiste en empleo de la imaginación intencional por el hombre, puede auto-provocarla deliberadamente, orientado por los motivos de su actividad en que se han concretado determinadas necesidades de su personalidad. La satisfacción de estas necesidades puede materializarse cuando el hombre aplica los resultados de su imaginación en la actividad práctica. (p.46)

Sobre la imaginación no premeditada define que se desarrolla sin intencionalidad, es decir, sin que el sujeto se proponga la elaboración de imágenes. Las imágenes resultantes de esta transformación mental no premeditada de la realidad pueden ser materializadas en la práctica o no.

El desarrollo alcanzado por los niños(as) del grado preescolar le permite utilizar su imaginación intencionalmente durante el proceso educativo, por ejemplo al dibujar de forma consciente imágenes creadas por él o ella, al utilizar objetos imaginarios durante el juego o al desarrollar relatos de forma independiente con un argumento estructurado; por esta razón se considera que utilizan la imaginación predeterminada.

Ascencio (2019) le concede gran importancia al desarrollo de la imaginación, plantea que permite a los niños(as) expresarse y comunicar su mundo interior, añade que es de gran ayuda para el pensamiento abstracto, liberar tensiones, ampliar su mundo y límites internos, promover la risa y favorecer su bienestar psíquico. Esto permite inferir la importancia que adquiere la atención de las educadoras preescolares hacia los infantes para que conozca sus intereses y seleccione temas cercanos a ellos(as), de esta forma podrán realizar su aporte creativo de manera sorprendente, emocionante y dinámica.

Los niños(as) de 5 a 6 años de edad dominan los tiempos fundamentales (pasado, presente y futuro) posibilitándoles realizar el relato de hechos imaginarios con complejidades gramaticales dentro de un mismo caso temporal, aunque con algunas imprecisiones en el futuro inmediato. Mediante el relato sobre situaciones imaginarias del presente, pasado y futuro las educadoras preescolares ponen a los niños(as) en contacto con el lenguaje artístico y con hechos que aún no puede conocer por medio de la lectura. En el grado preescolar, los relatos creativos sobre situaciones imaginarias evidencian una evolución de los procesos imaginativos de los niños(as). Para dar una dirección a la imaginación creadora al elaborar el relato se les puede proponer un tema concreto, cercano a sus experiencias, donde utilicen personajes creados por ellos(as), así como personajes de cuentos, muñequitos, animales u otros.

Para que el relato de hechos imaginarios logre ser creativo las educadoras preescolares deben proponer actividades que les permita a los niños(as) pensar independientemente en su contenido, organizarlo lógicamente en su pensamiento para exponerlo de modo interesante, ameno, utilizar un vocabulario aceptable, entendible por el oyente, transmitir sus ideas con exactitud, expresividad.

La ambientación del aula o salón juega un papel fundamental para la estimulación del desarrollo de relatos creativos sobre situaciones imaginarias del presente, pasado y futuro. Lo pueden decorar con imágenes que estimulen la imaginación de los niños(as) como estrellas brillantes, caballos con alas, hadas, varitas mágicas entre otras que faciliten el uso de la fantasía. El éxito del relato de hechos imaginarios depende de cómo sea capaz la educadora de interesar a los niños por el desarrollo de la actividad, crear un estado emocional positivo utilizando métodos adecuados y demostrando dominio del contenido a desarrollar.

- Vivencias personales y colectivas

Los relatos sobre vivencias personales y colectivas se convierten en una invitación al pasado, son basadas en hechos reales y suceden en lugares reales. Son una forma de relatar algo que sucedió. Estas experiencias compartidas brindan la posibilidad de comunicarse con más soltura, a sentir empatía por lo que nos rodea, refuerzan el lado social.

Desde este punto de vista, Lavob (1972) considera que:

La creación de relatos sobre vivencias personales y colectivas constituye una forma de recapitular la experiencia pasada, que implica el establecimiento de una correspondencia entre una secuencia de cláusulas verbales y una secuencia de eventos que de hecho tuvieron lugar y que luego pueden inferirse de esas cláusulas. (p.32)

Las condiciones de desarrollo del relato sobre vivencias personales y colectivas están dadas por ciertas habilidades cognitivas, (Bruner, 1986, 1988) considera que esto se debe a la capacidad de representarse la experiencia en una secuencia temporal, por el sostén que proporciona la interacción con otras personas, sostén que constituye la matriz en la que se producen los primeros relatos y por el significado emocional que el evento relatado tiene para el niño. Añade que la focalización particular que el narrador imprime a su experiencia conlleva la interpretación implícita o explícita de las acciones en términos de intenciones, motivaciones, afectos, creencias o valores.

Desde diversas perspectivas se ha considerado que las vivencias personales y colectivas propician que los niños(as) resuelvan problemas reales, exploren, indaguen para descubrir ellos mismos nuevos conocimientos, esto hace que aumente la necesidad de conocer, consoliden nuevos conocimientos y aumente considerablemente su vocabulario a la vez que perfecciona su coherencia, fluidez y expresividad, es decir, cumplen funciones sociales, emocionales, lingüísticas y cognitivas positivas.

En el grado preescolar continúa evolucionando de manera acelerada el desarrollo cognitivo de los niños(as). El conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia se convierten en escenarios para nuevos descubrimientos. Las representaciones mentales influyen en el desarrollo del relato creativo, la experiencia vivida permite que manifiesten

sentimientos adquiridos; la emoción, la sorpresa incluso el miedo hacia lo vivido podrán ser transmitidos o recibidos por el oyente.

Refiriéndose a la creación de relatos sobre vivencias, Bruner (2003) entiende que es un modo de pensar una estructura, para organizar nuestra conciencia y un vehículo en el proceso de la educación y, en particular, de la educación científica. Desde esta perspectiva el autor explica que el relato es un medio que permite crear un discurso orientado por una estructura organizada desde el pensamiento. Por estas razones se puede considerar que los niños(as) preescolares cuando se encuentra en el proceso de construcción de su relato, internamente están creando una estructura que le permitirá desarrollar un lenguaje coherente y de esta forma ser entendible por sus oyentes.

Durante este período las educadoras preescolares deben enseñar a los niños(as) a ordenar sus ideas, su exposición debe calzarse con preguntas previas sin que constituyan un esquema ni se conviertan en preguntas dependientes para que realicen su relato creativo, su objetivo principal es que organicen sus ideas para que puedan expresarlas. Estas preguntas pueden ser: ¿Qué me vas a contar?, ¿Dónde sucedió?, ¿Cuándo?, ¿Con quién o quiénes fueron?, ¿Qué sucedió?, ¿Cómo?

Las educadoras preescolares deben proporcionar que las diferencias en los niveles de vida de los niños(as) no constituyan un impedimento al elaborar sus relatos sobre vivencias personales o colectivas. Lo esencial es que los niños(as) se expresen con coherencia, creatividad y se desarrolle en estos relatos un argumento. Los relatos sobre vivencias colectivas pueden elaborarse sobre, paseos realizados, un audiovisual observado o algún suceso vivido de manera inesperada.

En el relato a través de vivencias el niño(a) se convierte en el principal protagonista o actor, viviendo la acción de manera cercana vinculando el relato creado con su propia experiencia. Esta acción los ayuda a empatizar con el mundo por los conflictos que aparecen y su enfrentamiento a ellos, haciéndoles ver lo que está bien o está mal, estimula la imaginación y la creatividad. Este tipo de relato se establece como un discurso libre, en donde se puede observar en el niño su comprensión, percepción del mundo y de qué manera organiza las secuencias en la estructura narrativa.

El análisis realizado permite concluir que el relato creativo adquiere gran importancia para el desarrollo de la personalidad del niño(a) por influir positivamente en las formas

expresivas del lenguaje (fluidez, entonación, coherencia), por permitir organizar las ideas en su pensamiento para transmitir las de manera estructurada, por desarrollar la imaginación, independencia, creatividad, despertar emociones, sentimientos, vivencias, liberar angustias, propiciar la adquisición de valores morales y éticos, ofrecer seguridad y confianza en sí mismos. Por tal razón se considera necesario preparar a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en el grado preescolar.

Conclusiones del capítulo

La sistematización y profundización de la bibliografía relacionada con el objeto y el campo de la investigación permitieron determinar los antecedentes teóricos y metodológicos del proceso de preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos, se valoraron las principales consideraciones teóricas en las que se sustentan el desarrollo de relatos creativos y las vías para lograrlo posibilitando la preparación de las educadoras preescolares.

CAPÍTULO II: LA PREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS PREESCOLARES EN LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE RELATOS CREATIVOS

El presente capítulo incluye el diagnóstico de la preparación que poseen las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos, se fundamenta y diseña el sistema de talleres como aporte práctico para su superación profesional.

2.1 Diagnóstico de la preparación que poseen las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

El estudio teórico realizado permitió identificar como variable independiente: el sistema de talleres para la preparación de las educadoras preescolares. Ofrece un conjunto de actividades relacionadas en contenidos que prepara, orienta y dota de conocimientos de forma teórica y práctica a las educadoras preescolares en la creación de relatos.

Como variable dependiente: nivel de preparación de las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos: que se refiere al resultado de conocimientos y habilidades adquiridos por las educadoras preescolares que permiten planificar, organizar ejecutar y evaluar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.

La insatisfacción con los resultados del diagnóstico del grado preescolar en la tarea Lenguaje Relacional y las insuficiencias en la preparación que poseen las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos fueron detectadas mediante la revisión de documentos, la observación a actividades del proceso educativo, el intercambio y la aplicación de diferentes instrumentos a las educadoras preescolares. La sistematización teórica realizada, el diagnóstico y la experiencia de la autora en la práctica pedagógica permiten establecer los siguientes indicadores para evaluar el nivel de preparación alcanzado por las educadoras preescolares:

1. Conocimiento que poseen las educadoras preescolares sobre el desarrollo de relatos creativos.
2. Habilidades que poseen las educadoras preescolares para diagnosticar, diseñar, organizar y evaluar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.
3. Aptitud de las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo relatos creativos.

Para la evaluación de los indicadores antes mencionados se tuvo en cuenta la escala ordinal de tres valores: alto, medio y bajo, cuya significación cualitativa varía según el contenido del indicador y se aplica teniendo en cuenta los criterios que se describen (Ver anexo 1).

Para el desarrollo de la investigación se aplicaron los instrumentos diseñados a una población de 17 educadoras preescolares del municipio Bolivia en la provincia Ciego de Ávila, de ellas 2 son Máster en Ciencias de la Educación, 8 son Licenciadas en Educación Preescolar, 6 son de Nivel Medio (4 de ellas estudiando licenciatura) y 1 Licenciada en Educación Primaria.

Para medir el nivel de estos indicadores se aplicaron varios instrumentos que dieron origen a los resultados alcanzados como: revisión de documentos, entrevista semiestructurada a educadoras preescolares, observación a actividades del proceso

educativo (Anexo 2 al 4). En su conjunto permiten evaluar cada uno de los indicadores y la variable dependiente.

En la entrevista aplicada a las educadoras preescolares (ver anexo 2) con el objetivo de comprobar el nivel de preparación que poseen para la estimulación del desarrollo de relatos creativos, se constató que los años de experiencia como educadoras preescolares oscilan entre 3 y 20.

De las 17 educadoras preescolares entrevistadas 16, que representa el 94,11%, poseen limitaciones para emitir criterios abarcadores sobre lo que definen como creación de relatos, 15 que representan el 88,2%, exponen escasos argumentos que validan la importancia de la creación de relatos para el desarrollo integral de los niños(as). Refieren que poseen desconocimiento de las diferentes vías que se utilizan para el desarrollo de relatos creativos y consideraciones a tener en cuenta para su desarrollo.

Por las escasas frecuencias planificadas durante el proceso educativo se considera que el 88,2% de las educadoras preescolares no se siente motivado para planificar, organizar, dirigir y evaluar actividades que estimulen el desarrollo de relatos creativos, tampoco poseen dominio de la metodología y los espacios de autopreparación no están dirigidos a ellos.

Como se puede observar en la información general de la entrevista realizada confirma que los indicadores evaluados en la variable dependiente se encuentran en un nivel BAJO porque muestran que las educadoras preescolares poseen pocos conocimientos, habilidades y aptitud para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

El análisis de los documentos consultados con el objetivo de comprobar los aspectos que ofrecen para preparar a las educadoras preescolares en la creación de relatos (Anexo 3) dio origen a los siguientes resultados:

En los programas y orientaciones metodológicas del grado preescolar aparecen contenidos relacionados con la creación de relatos pero no explicitan cómo estimular su desarrollo creativo, las sugerencias metodológicas no aportan vías de trabajo, ni acciones. En la Resolución 200/2014 se proponen diferentes formas de preparación al docente pero no determina los temas a desarrollar, por tanto no se prioriza desde el propio sistema de trabajo de las instituciones educativas, temas dirigidos a preparar a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

En el Programa educativo de la Primera Infancia de 5 a 6 años de edad, se ofrecen algunas vías para desarrollar el relato, pero carece de elementos necesarios que nutren de conocimiento y motivan a las educadoras preescolares para su estimulación en este grado o año de vida, además se habla de relato y narración al unísono, por lo que propicia confusión. En el plan de trabajo anual de los años 2022, 2023 y en el plan metodológico de la institución educativa no se tienen concebidas actividades que preparan y motivan a las educadoras preescolares en el desarrollo de relatos creativos.

La revisión de documentos permitió constatar que solamente el Programa educativo de la Primera Infancia de 5 a 6 años de edad ofrece concepciones necesarias para la preparación de las educadoras preescolares en la creación de relatos, evaluando este instrumento en categoría de MEDIO por los indicadores reflejados en el (Anexo 3). De manera general la revisión de documentos arroja que la variable dependiente “nivel de preparación de las educadoras preescolares” se evalúa de BAJO por tener una de las combinaciones reflejadas en el (Anexo 1).

Se aplicó una guía de observación a la actividad programada (Anexo 4) con el objetivo de constatar el nivel de preparación que poseen las educadoras preescolares para planificar y desarrollar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos. Los resultados demuestran que:

El 88,2%, muestra limitadas frecuencias para dar tratamiento al desarrollo de relatos creativos, demuestra poco dominio del contenido, los métodos y medios utilizados son pocos creativos y no se estimula la participación activa y alegría de los niños(as) durante toda la actividad.

El 94,11%, reflejan insuficiencias en el número de acciones diseñadas que estimulan el desarrollo de relatos creativos y no tiene en cuenta el diagnóstico de los niños(as) durante la planificación y desarrollo de las actividades, tampoco refleja elementos relacionados con este contenido en los apuntes o evaluaciones de los niños(as).

Se puede apreciar por los resultados alcanzados en la observación a la actividad programada que las educadoras preescolares poseen insuficiente conocimiento, habilidades y aptitudes para la estimulación del desarrollo de relatos creativos por lo que se evalúa en la escala de BAJO cada indicador.

La “Tabla 1” ilustra los resultados alcanzados en cada uno de los instrumentos aplicados:

Tabla 1

Instrumentos	Indicador I			Indicador II			Indicador III		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
Entrevista			X			X			X
Revisión de documentos		X				X			X
Guía de observación			X			X			X

Realizado el análisis de los instrumentos aplicados y la triangulación de la información, se procede a la evaluación de la categoría alcanzada en cada indicador de la variable dependiente “nivel de preparación de las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos” permitiendo precisar que los tres indicadores se encuentran en la categoría BAJO predominando la ubicación de 15 educadoras preescolares que representan más del 82,3% en la misma escala. Teniendo en cuenta los resultados anteriores la variable dependiente alcanza la categoría de BAJO por tener una de las combinaciones descritas en el (Anexo 1), así se muestra en la gráfica del (Anexo 6).

Los resultados de los instrumentos aplicados permitieron determinar potencialidades en las educadoras preescolares como:

- Reconocimiento por las educadoras preescolares de la insuficiente preparación que poseen para estimular el desarrollo de relatos creativos en sus niños(as).
- Comprensión de la necesidad de estimular a los niños(as) para contribuir al desarrollo de relatos creativos.
- Interés y disposición para prepararse en el tema.
- Disposición para asumir transformaciones en su preparación y aplicarlo en su desempeño con los niños(as).

Se encontraron en las educadoras las siguientes limitaciones:

- Limitado dominio teórico-metodológico para planificar, ejecutar y evaluar actividades dirigidas a la estimulación del desarrollo de relatos creativos.
- Insuficiente preparación a las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

- Insuficiente utilización de vías y métodos activos para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.
- Son escasas las orientaciones para la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Tomando como base los resultados del diagnóstico y las insuficiencias detectadas de forma empírica, se plantea la elaboración de un sistema de talleres que contribuya a la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

2.2 Fundamentos del sistema de talleres para la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

En la Teoría General de los Sistemas, se plantea que un sistema es en sentido amplio, una forma científica de aproximación y representación de la realidad, y al mismo tiempo una orientación hacia una práctica científica distinta. Su objetivo se asocia a la formulación y derivación de principios aplicables a los sistemas en general, sin importar la naturaleza de sus componentes ni las leyes o fuerzas que los gobiernan. En un sentido más concreto, es un modelo de carácter general que alude a características muy generales compartidas con gran número de entidades, que acostumbraban a ser tratadas por diferentes descripciones.

El concepto de sistema se ha utilizado en numerosas ocasiones para garantizar las más diversas configuraciones que pueden ser concebidas como un todo. Se utiliza frecuentemente en la pedagogía incrementándose en los últimos años. De Armas (2003) considera que el sistema como resultado científico pedagógico es “una construcción analítica más o menos teórica que intenta la modificación de la estructura de determinado sistema pedagógico real (aspectos o sectores de la realidad) y/o la creación de uno nuevo, cuya finalidad es obtener resultados superiores en determinada actividad” (p.66). En dicha construcción en esencia se dirige al aspecto estático-estructural del objeto de estudio y como consecuencia de ello se produce el perfeccionamiento.

El sistema de talleres como resultado científico se distingue por surgir de la necesidad de la práctica educativa y sustentarse en determinada teoría; no representa a un objeto ya existente en la realidad sino que propone la creación de uno nuevo. Borges (2017) al

referirse a los talleres plantea que “es un momento activo, dinámico, donde se arriba a nuevos conocimientos a partir de la transformación de la realidad concreta en consenso con los participantes del taller” (p.41). Se asume en la presente investigación el concepto de taller definido por la Doctora Fátima Addine Fernández (2004) por coincidir en que entre sus características debe predominar el carácter participativo, reflexivo, dinámico, donde se integra la teoría con la práctica y el conocimiento se construye entre todos los participantes.

El sistema de talleres se muestra en la presente investigación como un conjunto de talleres concatenados entre sí, a través de cuya ejecución se logra que las educadoras preescolares se apropien de conocimientos comunes, propicios para su desarrollo profesional y sirvan de base para estimular el desarrollo de relatos creativos.

Los fundamentos teóricos y la estructuración del sistema de talleres fueron elaborados tomando como base las ciencias filosóficas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas. Ellas permitieron planificar de forma coherente, científica y organizada los contenidos del sistema de talleres. Durante este período se tuvo en cuenta la relación de la personalidad como producto social en la que sujeto-objeto interactúan dialécticamente, bajo la influencia de diferentes agentes educativos donde lo cognitivo y lo afectivo forman una unidad.

En la investigación la autora asume la filosofía Marxista-Leninista como ciencia para el estudio de los fenómenos que rigen el desarrollo y movimiento de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Constituye la base político - ideológica de nuestra sociedad y, por tanto, de la educación comunista donde se desarrollan los niños de la primera infancia. Toma al Materialismo Dialéctico e Histórico como método de explicación, conocimiento y transformación práctica de la realidad. El conocimiento de los fundamentos filosóficos de la educación preescolar permite proyectar la preparación de las educadoras en aras de lograr el adecuado desarrollo de sus niños(as) para lograr el fin de la educación preescolar.

Desde la Sociología y pedagogía el sistema de talleres se sustenta en la concepción de la educación como fenómeno social, donde las educadoras preescolares se convertirán en protagonistas de su propio aprendizaje, donde se comparte un modelo teórico de referencia con relación a la estimulación, el desarrollo y el relato, donde las vivencias y los otros

aportan recursos y apoyos que favorecen la estimulación del desarrollo de habilidades sociales básicas desde los talleres. Se tiene en cuenta la relación de lo cognitivo y lo afectivo, la relación entre la instrucción y la educación; lo biológico y lo social; el papel activo de las educadoras preescolares en la apropiación del conocimiento en un contexto social.

Desde los fundamentos psicológicos para el proceso de preparación de las educadoras preescolares y teniendo en cuenta las teorías psicológicas influyentes en la educación la autora asume el enfoque histórico-cultural de Vigotsky, fundador y creador de este paradigma.

Durante el desarrollo de los talleres las educadoras preescolares participan de forma activa y responsable en su propio proceso de formación y superación, se tuvieron en cuenta las características de cada una para aprender, así como el producto de conocimientos adquiridos con anterioridad que sirvieron de base para la adquisición de los nuevos conocimientos transmitidos, permitiendo estimular el desarrollo de relatos creativos basándonos en el concepto definido por Vigotsky de “zona de desarrollo próximo”.

El carácter sistémico de la propuesta se materializa mediante la organización del mismo como una totalidad. Existe una vinculación entre todos sus componentes. Parte de un proceso de determinación de necesidades, forma de satisfacción en el campo de relatos creativos, que propicia la preparación de las educadoras preescolares para estimular su desarrollo y evaluación de las necesidades que se manifiestan en la solución de problemas, busca alternativas de solución y de obtención de resultados.

El sistema de talleres se considera abierto porque permite cambios, adaptaciones, recibe informaciones constantes propias del contexto en que se desarrolla y se ajusta sin perder su esencia, lo que alimenta las alternativas de solución y traza nuevas exigencias de preparación.

En la propuesta se analizan situaciones para enfrentar la búsqueda de soluciones como recurso necesario para transformar la realidad existente, en un clima de compromiso con la realidad educativa, se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos y donde las ideas comunes se

tienen en cuenta. El sistema de talleres propuesto está encaminado a intercambiar las experiencias vivenciales.

Desde el punto de vista social el sistema de talleres responde a uno de los problemas reflejados en el banco de problemas del municipio Bolivia. Se basa en la teoría del aprendizaje significativo al abogar por el saber hacer y el aprender a aprender, que conforman la nueva dialéctica de la comunicación donde el docente es un ser eminentemente activo, y, por tanto, consciente de lo que aprende.

Particularidades del sistema de talleres:

El sistema de talleres se caracteriza por ser teórico–práctico: Se combinan herramientas teóricas que utilizan en situaciones reales y problémicas de la práctica, lo que propicia el desarrollo de habilidades que permiten estimular el desarrollo de relatos creativos, en ellos las educadoras preescolares exponen contenidos y vivencias básicos para el intercambio y adquisición de conocimientos.

Las actividades tienen carácter participativo, vivencial, vinculando la teoría con la práctica, demostrando cómo aplicarlas en el proceso educativo.

Integral: Porque permite la integración de conocimientos, habilidades, hábitos, valores, capacidades y actitudes aplicables en la práctica durante la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Contextualizado: Porque responde a las condiciones, exigencias y necesidades actuales de las educadoras preescolares: por la interrelación, interdependencia y jerarquización de los temas que constituyen los talleres.

Carácter flexible: Se adapta a las condiciones donde se aplique, responde a las características individuales de las educadoras preescolares, admite la incorporación de nuevas sugerencias para ser enriquecida y transformada, si se considera necesario.

Desarrollador: Al elevar la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Como vía para estimular la participación activa de las educadoras preescolares durante la aplicación del sistema de talleres, en las conclusiones de cada taller se utilizó una guía de autoevaluación, para ello se propusieron indicadores que permitieron evaluar la autopreparación, responsabilidad, honestidad, solidaridad, autogestión de su propio conocimiento y compañerismo en cada una de ellas (Anexo 5).

2.3 Diseño del sistema de talleres para la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

En correspondencia con los resultados del diagnóstico, los referentes teóricos asumidos en el Capítulo 1 y la necesidad de transformar la realidad, se formula como objetivo general del sistema de talleres preparar a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Taller 1

Título: Características psicopedagógicas de los niños(as) del grado preescolar.

Objetivo: Identificar las características psicopedagógicas que distinguen a los niños(as) del grado preescolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: fichas de contenido, material audiovisual.

Forma de organización: Individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: En el primer momento del taller se analizarán qué características conocen las educadoras preescolares acerca del lenguaje en los niños(as) de 5 a 6 años de edad. Se hará alusión a la importancia del desarrollo del lenguaje para la elaboración de relatos creativos determinando las potencialidades y regularidades en su estimulación y desarrollo. Seguidamente se orienta el objetivo general de los talleres, cantidad, formas organizativas y cómo serán evaluados. Mediante preguntas se analizarán las expectativas acerca de los talleres.

En un segundo momento se repartirán fichas de contenidos donde aparecen las características psicopedagógicas de los niños del grado preescolar, se analizarán de manera colectiva las potencialidades y necesidades para el desarrollo de los relatos creativos.

En un tercer momento se visualizarán dos relatos elaborados por niños del grado preescolar para que las educadoras preescolares analicen y debatan si, para ellas, existen rasgos de creatividad.

Para finalizar se orienta para el próximo encuentro analizar el concepto de relato asumido por Franklin (2016), Expósito y Prieto (2018) y Rodríguez (2021). Deberán traer los

programas y orientaciones metodológicas de 6to año de vida, logros del desarrollo de los niños de 5 a 6 años de edad y otros documentos que se refieran a la creación de relatos en el grado preescolar.

Como conclusión del taller realizarán su autoevaluación teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5).

Taller 2

Título: Elementos teóricos generales sobre la creación de relatos en el grado preescolar.

Objetivo: Analizar elementos generales acerca de la creación de relatos.

Método: Exposición.

Medios de enseñanza: fichas de contenido, diapositivas.

Forma de organización: trabajo en equipo.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se comienza el taller preguntando ¿Qué entienden por creación de relatos? A continuación se escuchan las definiciones extraídas de investigaciones realizadas por diferentes autores sobre lo que asumen por creación de relatos reflexionando acerca de las mismas para asumir una definición.

En un segundo momento se organiza el aula en equipos para analizar:

Equipo #1: Objetivos generales y contenidos del programa actual de 6to año de vida referente a la creación de relatos.

Equipo #2: Objetivos generales y contenidos de la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación relacionados con la creación de relatos.

Equipo #3: Logro de desarrollo que debe alcanzar el niño (a) del grado preescolar al cual tributa el contenido relacionado con la creación de relatos.

En un tercer momento cada equipo expondrá el análisis realizado para llegar a una conclusión general.

Para el próximo taller se orienta traer definiciones de diferentes autores de lo que es creatividad.

Como conclusión del taller realizarán su autoevaluación teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5).

Taller # 3

Título: La creatividad en la creación de relatos.

Objetivo: Caracterizar el relato creativo.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Diapositivas, dibujos realizados por varios niños del grado preescolar.

Forma organizativa: Trabajo en equipo.

Participan: Educadoras preescolares, instructora de arte.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se inicia el taller con una exposición de una instructora de arte de una escuela primaria donde muestra los logros alcanzados en representaciones plásticas realizadas por niños de preescolar para debatir los avances en su creatividad.

Seguidamente se orienta el objetivo del taller y se organiza el aula en tres equipos para escuchar las definiciones realizadas sobre creatividad, determinando de manera conjunta las características del relato creativo.

A continuación, y teniendo en cuenta el taller anterior, cada equipo elaborará y expondrá un relato creativo.

Para el próximo taller se orienta buscar en la literatura especializada, qué aspectos influyen en la formación integral de los niños (as) de la primera infancia.

Como conclusión del taller realizarán su autoevaluación teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5).

Taller # 4

Título: Creación de relatos, creatividad y desarrollo integral.

Objetivo: Reconocer la importancia de los relatos creativos para el desarrollo integral de los niños(as) del grado preescolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: fichas de contenido y esquema elaborado en la pizarra.

Forma de organización: Individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se comienza con la revisión de la orientación dejada en el taller anterior, realizando en la pizarra un esquema de los aspectos que influyen en el desarrollo integral de los niños(as). Seguidamente se orienta el objetivo del taller

En un segundo momento se analiza, de manera conjunta, cómo influyen los relatos creativos en cada uno de estos aspectos.

Ejemplos:

Formación intelectual (enriquece conocimientos), socioafectiva (fortalece la relación y comunicación coherente con los demás), actitudinal (refleja y convierte estados de ánimo), motivacional (intervienen sentimientos, emociones), física (interviene en la salud postural y mental) y valorativa (desarrolla cualidades).

Para concluir se orienta analizar definiciones de lo que entienden diferentes autores por estimulación para traer en el próximo taller un cuadro sinóptico de lo que entienden por estimulación del desarrollo de relatos creativos. Seguidamente realizarán su autoevaluación teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5).

Taller # 5

Título: Estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Objetivo: Argumentar lo que definen como estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Método: Explicación.

Medios de enseñanza: cuadros sinópticos.

Forma de organización: Individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se inicia el taller revisando, a través de preguntas, el cumplimiento de lo orientado en el taller anterior.

En un primer momento se visualizará el video observado en el Taller 1 para que, después de recibida la preparación en los talleres anteriores, argumenten qué otros rasgos de creatividad se aprecian en los relatos (en comparación con los expuestos en el Taller # 1). Seguidamente se emitirán criterios sobre el contenido teórico referente a estimulación, partiendo de lo abordado por López (2021) sobre estimulación, quien considera que “la edad preescolar es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante del desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración”.

Se analizará el concepto definido por Terré (1998) quien plantea que “la estimulación infantil es el conjunto de medios, técnicas y actividades con una base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades físicas y psíquicas, evitando estados no deseados en el desarrollo” (p.8).

Cada educadora preescolar expondrá el cuadro sinóptico realizado referente a su definición sobre estimulación del desarrollo de relatos creativos teniendo en cuenta los talleres anteriores para llegar entre todas a la definición que se asumirá.

Para concluir se orienta para el próximo taller fichar la metodología para el desarrollo de relatos y evaluarán a sus compañeros atendiendo a los indicadores de la guía de autoevaluación (Anexo 5).

Bibliografía a utilizar para el fichaje:

Expósito Rodríguez, K. y Prieto García, M.I. (2018). Lecturas para educadores preescolares III. El relato creador oral: Un proceso comunicativo y desarrollador con los niños de 4 a 6 años de edad. Editorial Pueblo y Educación.

Taller # 6

Título: Metodología para el desarrollo de relatos creativos.

Objetivo: Analizar la metodología a seguir para el desarrollo de relatos creativos.

Método: Explicación

Medios de enseñanza: Orientaciones metodológicas de la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación de sexto año de vida. Folleto Lectura para educadores III de Katia Expósito y María Isabel Prieto García.

Forma de organización: trabajo en equipo

Participan: educadoras preescolares.

Metodología

Se inicia con la revisión de lo orientado en el taller anterior. Seguidamente se orienta el objetivo del taller.

Se analizan las condiciones previas a tener en cuenta para estimular el desarrollo del relato, entre ellas la caracterización individual y grupal de sus niños(as).

Se escribirán en la pizarra los pasos metodológicos de la habilidad relatar dando tratamiento a cada uno de ellos con sugerencias de actividades o ideas de lo que se puede realizar en cada paso.

Los pasos metodológicos para la realización del relato son:

Conversación Introdutoria: Es aquí donde se motiva a los niños(as) emocionalmente para atraerlos hacia la actividad. Es también en esta etapa donde la educadora preescolar, de manera más sutil posible, orienta el objetivo que deben cumplir los niños(as).

Relato modelo. Es aquí donde las educadoras preescolares realizan su relato para que los niños y niñas comprendan qué se espera de ellos y cómo deben proceder.

Preguntas para fijar el contenido. En este paso se realizan preguntas sobre el contenido del relato, y pueden ir dirigidas al niño(a) que participó, o a cualquier otro del grupo. Puede emplearse cualquier tipo de preguntas, pero las más recomendables e importantes son las que resulten sugerentes: ¿qué pasaría después?, ¿cómo podría ser el relato?, ¿qué crees que podría haber ocurrido si...?, piensa por qué..., etcétera.

Relato por los niños: Lógicamente se comienza por modelo, pero después se sugieren ideas para obtener el relato y lograr la comunicación.

Para que los relatos resulten diferentes, se deben emplear variedad de medios didácticos y así se logran resultados más personales. Si al cumplir este paso algún niño(a) requiere algún nivel de ayuda, se le ofrecerá un sistema de preguntas relacionadas con el tema, o se les dará alguna indicación.

Para concluir se autoevaluarán teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5) y se orienta traer acciones que estimulen el desarrollo de relatos creativos durante el proceso educativo partiendo de los conocimientos adquiridos en los talleres anteriores.

Taller # 7

Título: Vías para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Objetivo: Explicar diferentes vías de solución para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Método: Explicación.

Medios de enseñanza: Televisor, video, diapositivas.

Forma organizativa: individual.

Participan; Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Para iniciar se presenta un video donde aparece una logopeda estimulando el lenguaje de los niños a través de láminas.

Seguidamente se enfatiza en la importancia de las láminas para estimular el desarrollo de relatos creativos.

En un segundo momento se explican los diferentes métodos y vías que pueden utilizar para estimular de forma dinámica el desarrollo de relatos creativos poniendo ejemplo en cada una de ellas. Estas vías consisten en:

- Relatos basados en representaciones gráficas
- Relatos basados en situaciones imaginarias
- Relatos basados en vivencias personales y colectivas.

Seguidamente expondrán las acciones elaboradas (respondiendo a la orientación del taller anterior) que estimulan el desarrollo de relatos creativos durante los diferentes momentos del proceso educativo. Se tendrán en cuenta otras acciones elaboradas previamente por la autora del taller.

Para concluir se autoevaluarán teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5) y se orientará traer para el próximo encuentro una dosificación de contenidos donde demuestren cómo darle tratamiento a la estimulación del desarrollo de relatos creativos teniendo en cuenta la caracterización individual y grupal de sus niños(as).

Taller # 8

Título: Dosificación de contenidos para el tratamiento a la estimulación del desarrollo de relatos creativos durante el proceso educativo en el grado preescolar.

Objetivo: Exponer una dosificación de contenidos donde demuestren cómo darle salida a las actividades relacionadas con el desarrollo de relatos creativos desde la planificación.

Método: Explicación.

Medios de enseñanza: Dosificación de contenidos.

Forma de organizativa: Individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se inicia el taller recordando las vías para dar tratamiento a la estimulación del desarrollo de relatos creativos, los diferentes momentos del proceso educativo así

como las frecuencias que tiene la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación en la semana. En un segundo momento exponen la cantidad de frecuencias dirigidas a la estimulación del desarrollo de relatos creativos durante el curso y las dosificaciones realizadas a partir de las potencialidades y necesidades de sus niños(as). Seguidamente se propone la elaboración de indicadores que permitan evaluar el desarrollo de los relatos creativos realizados por los niños(as).

En el momento final del taller se selecciona una educadora para que imparta una actividad demostrativa donde demuestre cómo estimular el desarrollo de relatos creativos.

Como conclusión evaluarán el desempeño de sus compañeros teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5)

Taller 9

Título: Actividad práctica.

Objetivo: Demostrar cómo estimular el desarrollo de relatos creativos mediante una actividad programada demostrativa.

Método: Demostración.

Medios de enseñanza: material audiovisual.

Forma organizativa: individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia

Metodología: Se comienza el taller con fragmentos de una entrevista realizada a Paulo Freire sobre los educadores. Se analiza su contenido y orienta el tema y objetivo del taller. En el segundo momento se procede a observar la actividad programada dirigida por la educadora seleccionada en el encuentro anterior. Cada educadora preescolar realizará anotaciones para debatir los resultados una vez observada la actividad.

Se orienta implementar en sus aulas preescolares las vías o acciones diseñadas en los talleres anteriores para analizar logros y principales regularidades detectadas.

Se autoevaluarán en el taller teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5).

Taller # 10

Título: Evaluación de la efectividad de las acciones para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Objetivo: Valorar el resultado obtenido con la implementación de las acciones de estimulación al desarrollo de relatos creativos, materializadas en el proceso educativo.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: pizarra y material audiovisual.

Forma organizativa: individual

Participantes: educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia

Metodología: En el primer momento del taller se debatirán las experiencias de los participantes en cuanto a las actividades realizadas con los niños(as) del grado preescolar, se registrarán los aspectos significativos, en cuanto a logros, deficiencias y causas de estas últimas.

Se procederá al análisis de nuevas potencialidades y las necesidades que aún persisten en los niños (as) para valorar nuevas acciones y alcanzar un nivel superior de desarrollo.

En el momento final del taller se selecciona una educadora para que imparta una actividad abierta donde demuestre cómo estimular el desarrollo de relatos creativos.

Se autoevaluarán en el taller teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5).

Taller 11

Título: Actividad práctica.

Objetivo: Demostrar cómo estimular el desarrollo de relatos creativos mediante una actividad abierta.

Método: Demostración.

Medios de enseñanza: material audiovisual, láminas.

Formas organización: individual.

Participan: Educadoras preescolares, familias, educadoras de 5to año de vida, metodólogas de la Primera Infancia y subdirectora del círculo infantil.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia

Metodología: Se comienza el taller con fragmentos de una entrevista realizada a Paulo Freire sobre los educadores. Se analiza su contenido y orienta el tema y objetivo del taller.

En el segundo momento se procede a observar la actividad abierta dirigida por la educadora preescolar seleccionada en el encuentro anterior. Cada educadora preescolar

realizará anotaciones para debatir logros y deficiencias de manera que se puedan determinar las principales precisiones y generalizaciones sobre el objetivo trazado

Se autoevaluarán en el taller teniendo en cuenta la guía de autoevaluación (Anexo 5).

Taller # 12

Título: Ejercitación interactiva entre las educadoras preescolares.

Objetivo: Evaluar los conocimientos obtenidos sobre la estimulación del desarrollo de relatos creativos y su incorporación en su modo de proceder mediante el intercambio profesional.

Método: debate, intercambio grupal y análisis científico.

Medios de enseñanza: artículos impresos, diapositivas.

Formas de organización: individual en la exposición de cada educadora preescolar y apoyadas en la coevaluación y autoevaluación..

Participan: Educadoras preescolares.

Metodología: Se inicia el taller dando a conocer el tema y objetivo de la actividad. Se procede a evaluar a cada participante sobre los conocimientos obtenidos acerca de la estimulación del desarrollo de relatos creativos, su incorporación en su modo de proceder mediante el intercambio profesional a través de preguntas y respuestas para reflexionar y llegar a conclusiones. En la segunda parte del taller se invitará realizar una coevaluación y autoevaluación teniendo en cuenta el análisis de la guía para autoevaluarse (Ver Anexo 5). Se realizará un PNS (Positivo, Negativo y Sugerencias) sobre los talleres realizados, llegando a conclusiones en cada aspecto analizado sobre la creación de relatos. Cada educadora preescolar emitirá sus criterios y evaluaciones. Se ofrecen las evaluaciones a cada docente de manera individual.

El sistema de talleres se aplicará en preparaciones metodológicas de 8 horas y colectivos territoriales, debe propiciar la motivación y sensibilización de las educadoras preescolares para introducir cambios en su práctica educativa y no ver el desarrollo de relatos creativos como un contenido más sino como una vía para promover el desarrollo de los infantes.

Conclusiones del capítulo.

En este capítulo a través del diagnóstico de las educadoras preescolares en la estimulación al desarrollo de relatos creativos se constataron las potencialidades y

necesidades de su preparación, se fundamenta desde el punto de vista pedagógico, didáctico, psicológico, sociológico, filosófico, el sistema de talleres que revela contenidos teóricos-prácticos sobre la creación de relatos, organiza actividades grupales e individuales para construir el conocimiento a partir de la reflexión colectiva e individual posibilitando formar habilidades comunicativas, formas de comportamiento, modos de actuación, valores, además se proponen vías no usuales para la interacción entre educadoras preescolares, de manera que comprendan, practiquen y evalúen los conocimientos adquiridos y sean capaces de aplicarlos en la práctica educativa.

CAPÍTULO III: EVALUACIÓN DE LA PERTINENCIA DEL SISTEMA DE TALLERES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS RELATOS CREATIVOS EN EL GRADO PREESCOLAR

El presente capítulo ofrece información detallada sobre la realización del Taller de Socialización con Especialistas y el proceso de experimentación en su variante de pre-experimento para valorar la pertinencia científica así como el enriquecimiento de los principales aportes para la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.

3.1 Valoración de la pertinencia del sistema de talleres propuestos mediante la socialización con especialistas.

Como parte del proceso de evaluación de la propuesta, a fin de valorar su calidad científico-metodológica, y en consecuencia, su carácter aportador a la práctica pedagógica, se seleccionó la modalidad denominada por autores de la comunidad científica cubana (Matos y Cruz, 2012) talleres de socialización con especialistas. La selección de esta modalidad responde a que:

Posee un enfoque didáctico interactivo que, a diferencia de la encuesta aplicada a expertos, permite un intercambio enriquecedor, a través de la argumentación de valoraciones y criterios que favorecen la construcción del conocimiento científico-pedagógico.(...) amplía las posibilidades de creación científica del investigador, al permitirle formar parte de los debates de la comunidad científica en torno a su objeto de investigación, como proceso de retroalimentación y corroboración constante de su lógica investigativa, en la que el contenido pedagógico

investigativo se enriquece y perfecciona, como nuevo conocimiento científico socializado. (p.12)

Los especialistas convocados (16) 12 tienen más de diez años de experiencia de trabajo en el nivel educativo, dominio de la didáctica en la creación de relatos y desarrollo del proceso educativo en la Primera Infancia y disposición para colaborar con la investigación. Ocho de ellas son Máster en Ciencias de la Educación, dos Dr. C y con categoría de Profesor Titular, cuatro son Licenciadas en Educación Preescolar. Por la experticia en temas de investigación se consideraron a cuatro doctores del Centro de Estudios Educativos (CEE) de la Universidad de Ciego de Ávila.

En los talleres se asumió una metodología cualitativa, que partió de la exposición sucinta por la investigadora de la evolución del proceso investigativo, y de su lógica, así como de la explicación exhaustiva de los aportes. Previamente, y con el propósito de que los especialistas seleccionados pudieran realizar un estudio exhaustivo de la propuesta, que permitiera la profundidad de las valoraciones, se entregó previamente a los especialistas un informe con los objetivos y síntesis de los talleres de preparación a las educadoras preescolares. (ANEXO 8).

En la valoración de la pertinencia del sistema de talleres propuesto para la solución del problema de la investigación, se debatieron aspectos como:

- Contribución de los talleres a la problemática existente en el municipio Bolivia.
- Coherencia interna entre los talleres propuestos.
- Correspondencia entre el sistema de talleres propuestos y las necesidades de las educadoras preescolares.
- Contribución de los talleres a la estimulación del desarrollo de relatos creativos en los niños(as) del grado preescolar.
- Posibilidad de aplicación del sistema de talleres durante el proceso educativo de la Primera Infancia.

El intercambio con los especialistas y la investigadora facilitó la interpretación del informe presentado para expresar sus reflexiones, juicios y criterios evaluativos así como las sugerencias y las recomendaciones para el perfeccionamiento de la investigación.

Predominó el diálogo, el debate científico sobre las principales potencialidades, necesidades de los aportes y la lógica de la investigación desarrollada.

Se realizaron tres talleres de socialización con especialistas, en escenarios diferentes, a fin de obtener visiones diversas y enriquecedoras que contribuyeran al perfeccionamiento del resultado investigativo. El primero se realizó en el CEE para valorar la pertinencia de los elementos teóricos y metodológicos de la investigación. El segundo reunió de manera intencional a especialistas del Nivel Educativo Primera Infancia (3 profesionales de la universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez y 2 profesionales de la Dirección Provincial de Educación. El tercero se realizó en reunión con 7 profesionales del nivel educativo Primera Infancia de los municipios Bolivia y Primero de Enero.

A fin de posibilitar una comprensión eficiente sobre la esencia de la investigación, los participantes realizaron interrogantes, que fueron respondidas por la investigadora, lo que facilitó la interpretación del informe presentado, y expresar juicios y razonamientos consecuentes, a partir de los cuales se realizaron sugerencias y recomendaciones para el perfeccionamiento de la investigación.

En el primer taller se dieron sugerencias para la precisión de conceptos y la teoría sobre preparación de las educadoras preescolares, qué se considera estimulación del lenguaje para el desarrollo de relatos creativos y las vías para la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar, así como la importancia de la fundamentación de la propuesta para resolver la problemática diagnosticada.

En el segundo y tercero se propuso fundamentalmente el perfeccionamiento del sistema de talleres en relación con la preparación de las educadoras. Se sugirió por los especialistas incluir entre los talleres escalas que permitieran evaluar el progreso de los niños(as) en el desarrollo de relatos creativos por las educadoras preescolares. Incluir otras técnicas participativas e incluir en los talleres, siempre que fuera posible, a promotoras del Programa Educa a Tu Hijo teniendo en cuenta que preparan a ejecutoras que imparten actividades a niños(as) del grado preescolar en algunas comunidades.

La investigadora para cumplir con los requisitos del programa de maestría, (la publicación de un artículo) recibió sugerencias de otros especialistas en relación con los talleres que permitieron también el perfeccionamiento de la propuesta. Considerada la validez de las

recomendaciones, fue asumida como parte del proceso de sistematización realizado para el perfeccionamiento del sistema de talleres y de la tesis de manera general.

Luego de analizar los resultados de los talleres de socialización por los especialistas, la propuesta se consideró novedosa y pertinente para estimular el desarrollo de relatos creativos en niño(as) del grado preescolar porque:

- a) Permite elevar la preparación de las educadoras preescolares para estimular el desarrollo de relatos creativos de manera dinámica, integral y desarrolladora.
 - b) Responde a las exigencias del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación.
 - c) Eleva los niveles de interés, motivación y satisfacción de las educadoras preescolares, a la vez que garantiza la adquisición amena y asequible de los conocimientos.
- Está estructurada y diseñada de manera adecuada porque:
- a) El objetivo del sistema de talleres transforma el problema científico y da respuesta al objetivo de la investigación.
 - b) Es aplicable durante todo el proceso educativo en la Primera Infancia contribuyendo a la formación integral de los niños(as).

Los talleres de socialización con especialistas permitieron el perfeccionamiento de la investigación por medio de la interacción continua, sistemática y eficiente entre la investigadora y los especialistas que participaron. La valoración de la pertinencia de la propuesta para ser aplicada en la práctica pedagógica propició la coherencia del proceso investigativo y sus resultados, verificable en la suficiencia cualitativa de los datos, su concordancia con las necesidades de la realidad y con la propuesta aportada.

3.2 Evaluación de la efectividad del sistema de talleres para preparar a las educadoras preescolares del municipio Bolivia en la estimulación del desarrollo de relatos creativos mediante un pre-experimento.

Para la evaluación de la efectividad del sistema de talleres que prepara a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos se realizó un pre-experimento pedagógico con un pre-test de entrada para diagnosticar el estado real de

la población seleccionada (17 educadoras preescolares) y un post- test de salida para comprobar las transformaciones logradas en la muestra seleccionada (15 educadoras preescolares por ser las de mayor necesidad en este sentido) durante el curso escolar 2022-2023.

En este pre-experimento se atiende la variable independiente, la cual se concreta en el sistema de talleres y la variable dependiente que se identifica con el nivel de preparación de las educadoras preescolares en la estimulación al desarrollo de relatos creativos.

Para poner en práctica el sistema de talleres se procedió a desarrollar el pre-experimento pedagógico a partir de sus tres momentos fundamentales:

1. Caracterización inicial del proceder de las educadoras preescolares antes de aplicar el sistema de talleres (Estado inicial de la variable dependiente).
2. Realización de la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos (Introducción de la variable independiente).
3. Caracterización final del proceder de las educadoras preescolares después de aplicado el sistema de talleres. (Estado final de la variable dependiente).

La caracterización inicial de la muestra seleccionada, se realizó a partir de los indicadores establecidos en el capítulo dos (2) donde se valoró el nivel de preparación de las educadoras preescolares. Las observaciones fueron realizadas por la autora utilizando la técnica de triangulación de fuentes evaluadoras. Se considera como caracterización inicial del pre-experimento los resultados alcanzados en el epígrafe 2.1.

Teniendo en cuenta en la constatación inicial que la variable dependiente “nivel de preparación de las educadoras preescolares” se encuentra en un nivel BAJO se procede a implementar el sistema de talleres a partir del mes de noviembre del curso escolar 2022-2023. La puesta en práctica en las preparaciones metodológicas y colectivos territoriales motivaron la participación sistemática, activa y autopreparación de las educadoras preescolares, permitió la observación en el desempeño de sus compañeras para posteriormente autoevaluarse y coevaluar la participación como parte de las habilidades y capacidades que deben lograr de forma individual y grupal.

En este segundo momento la autora creó condiciones para el desarrollo de actividades abiertas, intercambio de ideas, criterios, se realizaron generalizaciones con el fin de elevar sus conocimientos sobre la estimulación del desarrollo de relatos creativos y pudieran aplicarlos en su desempeño profesional al mismo tiempo que apreciaban los avances en el desempeño de sus niño(as). El sistema de talleres brindó la posibilidad de utilizar formas organizativas como dúos, equipos e individualizada.

El sistema está compuesto por 12 talleres estructurados en título, objetivo, método, medios de enseñanza, forma de organización, participantes, responsable y metodología; esta última contiene tres momentos fundamentales: el primero está dirigido a la revisión de la tarea independiente y la orientación de la actividad a realizar en el taller. El segundo momento se dirige a la apropiación del nuevo conocimiento y el tercero a la orientación del estudio independiente y autoevaluación.

El primer taller estuvo dirigido al conocimiento de las características psicopedagógicas de los niños(as) del grado preescolar. Se inicia con este contenido por el dominio que deben tener las educadoras preescolares acerca del desarrollo de los infantes para poder planificar actividades de acuerdo a su nivel cognitivo, motivaciones e interés teniendo en cuenta la edad cronológica.

En el segundo, tercero, cuarto y quinto talleres predominó el trabajo en equipos. Estuvieron dirigidos hacia los elementos teóricos relacionados con la creación de relatos, creatividad, desarrollo integral y estimulación en los niños(as) del grado preescolar. Permitieron entender por qué es necesaria la estimulación del desarrollo de relatos creativos en esta edad. Durante la implementación de estos talleres las educadoras preescolares emitieron criterios, se analizaron y asumieron definiciones a través del intercambio. Se debatieron videos visualizados antes y después de adquirir conocimientos que permitieron diagnosticar y comparar los avances alcanzados.

En el taller número seis se analizaron los pasos de la metodología para la realización de los relatos, en cada uno se expusieron ejemplos que sirvieron de guía para el desarrollo de las acciones que debían traer en el próximo taller. El debate propició que las educadoras preescolares expusieran experiencias positivas y negativas que dieron origen a las regularidades y potencialidades de los relatos realizados por los niños(as).

El desarrollo de las acciones orientadas como estudio independiente en el taller número seis dio origen al objetivo del taller número siete. En la exposición resaltó el número de ideas expuesta para estimular el desarrollo de relatos creativos durante el proceso educativo. El intercambio recíproco entre educadoras de experiencias y noveles permitió ampliar las ideas para motivar las actividades dirigidas a la estimulación del desarrollo de relatos creativos durante el proceso educativo.

Los talleres del ocho al once se realizaron de forma práctica, en ellos se dosificaron contenidos, se impartieron actividades demostrativas, abiertas dirigidas a la estimulación del desarrollo de relatos creativos y se aplicaron en la práctica pedagógica las acciones diseñadas y conocimientos adquiridos durante los talleres. En el debate predominó el análisis crítico y respetuoso de las actividades, fueron evaluados los avances alcanzados por los niños(as) y aspectos en los que se deben profundizar.

El taller número doce estuvo dirigido a la evaluación de los conocimientos adquiridos sobre la estimulación del desarrollo de relatos creativos. Los resultados de la guía de autoevaluación permitió constatar que las educadoras preescolares fueron mostrando mayor interés, responsabilidad, participación, iniciativa, motivación y disposición en el cumplimiento de las tareas; esto permitió que fueran apropiándose de los conocimientos, habilidades y aptitudes para la estimulación del desarrollo de relatos creativos de forma voluntaria, participativa y motivante.

Con la puesta en práctica se logró la unidad entre los elementos cognitivos, un enfoque activo, participativo y reflexivo de los implicados en el proceso. Permitted integrar conocimientos, hábitos, habilidades, valores, capacidades, aptitudes, puestas en práctica en su modo de actuación. El empleo de diversos métodos, medios, procedimientos, técnicas y formas organizativas, permitieron gestionar su propio conocimiento en la estimulación del desarrollo de relatos creativos, ponerlo en práctica en cada taller y durante el proceso educativo.

El desarrollo de los talleres permitió valorar con las educadoras las potencialidades y limitaciones que presentaban en la estimulación del desarrollo de relatos creativos, a partir de la aplicación de instrumentos, las educadoras estuvieron de acuerdo que era

necesario transformar la atención al desarrollo de relatos creativos, además de la necesidad de conocimientos, vías y métodos para ejecutarlos.

Posibilitó que las educadoras preescolares aplicaran todo lo aprendido durante el desarrollo de los temas, pudiendo contribuir decisivamente al logro de una adecuada estimulación para el desarrollo de relatos creativos en los niños(as) del grado preescolar. Durante la implementación se fueron controlando los avances en los indicadores referidos a través de la observación.

La evaluación de la propuesta constituyó un componente importante en la preparación de las educadoras preescolares. La información obtenida permitió verificar en qué medida se habían resuelto las necesidades diagnosticadas y qué nuevas necesidades se generaban durante la práctica del sistema de talleres, lo que posibilitó el autocontrol, la autoevaluación objetiva y la crítica. Durante el proceso se observó el avance continuo de las educadoras preescolares en la comprensión, concientización, autogestión, auto transformación, en la medida que se desarrollaron los talleres, todo lo cual permitió caracterizar los resultados en la constatación final.

Para el análisis de los resultados de los talleres y su influencia en los niños(as) del grado preescolar se aplicaron las técnicas utilizadas en el diagnóstico inicial (Anexos 2, 3 y 4) permitiendo constatar el nivel alcanzado por las 15 educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

La entrevista aplicada después de implementado el sistema de talleres reveló que las 15 educadoras preescolares (100%) emitieron criterios abarcadores sobre lo que entienden por creación de relatos, conocen y aplican diferentes vías para su estimulación, reconocen la importancia que tiene para el desarrollo integral de los niños(as), admiten que han recibido preparación en este contenido, planifican, diagnostican, diseñan, organizan y evalúan actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos y se sienten motivadas para realizar esta actividad. Los resultados permiten evaluar los indicadores de la variable dependiente en un nivel ALTO según los criterios expuestos en el (Anexo 1).

El análisis documental confirma que solamente el Programa educativo de la Primera Infancia de 5 a 6 años de edad como documento normativo, ofrece concepciones

necesarias para la preparación de las educadoras preescolares en la creación de relatos, pero la preparación recibida mediante la aplicación del sistema de talleres permitió incorporar actividades desde el plan anual, dirigidas al diseño, organización, evaluación y promoción de actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.

Las 15 educadoras preescolares (100%) dosifican y planifican actividades dirigidas a este contenido, en ellos se evidencia el adecuado empleo de la metodología y utilización de diferentes vías. De manera general la revisión de documentos arroja que la variable dependiente “nivel de preparación de las educadoras preescolares” se evalúa de ALTO por tener una de las combinaciones reflejadas en el (Anexo 1).

La observación a las actividades programadas (Anexos 4) con el objetivo de constatar el nivel de preparación que poseen las educadoras preescolares para planificar y desarrollar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos demuestran que:

Las 15 educadoras preescolares, que representan el 100%, demuestra conocimientos relacionados con el desarrollo de relatos creativos evidenciándose en la creatividad de los métodos y medios utilizados, en la estimulación de la participación activa y alegría de los niños(as) durante toda la actividad.

Las 15 educadoras preescolares (100%) diseñan y aplican acciones que estimulan el desarrollo de relatos creativos aunque 1 que representa el 6,6% no tiene en cuenta el diagnóstico de los niños(as) durante la planificación y desarrollo de las actividades. Las 15 educadoras preescolares reflejan elementos relacionados con este contenido en los apuntes o evaluaciones realizadas al culminar la actividad.

La observación a las actividades programadas permitió constatar que existen avances parciales en la organización, originalidad, creatividad, imaginación, y expresión de sentimientos durante el desarrollo de los relatos realizados por los niños(as) del grado preescolar, debiéndose incidir más en la independencia para el logro máximo de este objetivo.

Se puede apreciar por los resultados alcanzados en la observación a la actividad programada que las 15 educadoras preescolares poseen suficiente conocimiento, habilidades y aptitudes para la estimulación del desarrollo de relatos creativos por lo que se evalúa en la escala de ALTO cada indicador.

La “Tabla 2” ilustra los resultados alcanzados en cada uno de los instrumentos aplicados después de implementado el sistema de talleres:

Tabla 2

Instrumentos	Indicador I			Indicador II			Indicador III		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
Entrevista	X			X			X		
Revisión de documentos	X			X			X		
Guía de observación	X			X			X		

Las valoraciones realizadas permiten determinar que las 15 educadoras preescolares (100%) posee conocimientos, habilidades y aptitudes para desarrollar actividades dirigidas a la estimulación del desarrollo de relatos creativos en sus niños(as), por lo que la variable dependiente “nivel de preparación de las educadoras preescolares” se evalúan de ALTO por tener una de las combinaciones descritas en el (Anexo 1), así se muestra en la gráfica del (Anexo 7).

Al comparar el resultado inicial, manifestado en la insuficiente preparación de las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar, con el resultado final se evidencia una transformación significativa en la preparación de las educadoras preescolares, resumiendo que los talleres por su nivel de actualidad alcanzaron resultados positivos en su preparación. Lo anteriormente expuesto permitió corroborar que se alcanzó el objetivo de la investigación, pues el sistema de talleres proporcionó niveles superiores en la preparación teórico-práctica al transformar sus conocimientos, habilidades y aptitudes en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Conclusiones del capítulo.

En el capítulo se analizaron dos momentos esenciales, en un primer momento se valoró el sistema de talleres para la preparación de las educadoras en la estimulación del desarrollo de relatos creativos mediante la socialización con especialistas, el cual posibilitó que se aplicara en la práctica educativa y en un segundo momento se realizó la aplicación del sistema de talleres propuesto y se presentaron los resultados.

CONCLUSIONES.

1. Los fundamentos teóricos-metodológicos asumidos permitieron sistematizar los elementos que deben caracterizar la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos, determinar las características de los relatos creativos y las vías para estimularlos en los niños(as) del grado preescolar
2. El diagnóstico de la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos permitió revelar como potencialidades el reconocimiento de la insuficiente preparación que poseen, comprensión de su importancia en la formación integral de los niños(as) del grado preescolar y disposición para prepararse en el tema. Se constataron limitaciones en el dominio teórico metodológico para planificar, ejecutar y evaluar actividades dirigidas a este fin e insuficiente preparación y utilización de vías y métodos activos para estimularlos.
3. El sistema de talleres propuesto fue elaborado a partir del diagnóstico y los fundamentos asumidos se diseñan con título, objetivo, método, medios de enseñanza, forma organizativa, participantes, responsable, metodología y conclusiones en correspondencia con las necesidades de las educadoras preescolares, se caracteriza por su contextualización, originalidad, flexibilidad y capacidad de perfeccionamiento tanto por su proceso de elaboración como su forma de instrumentación, dándole participación a los implicados en todo el proceso.
4. El resultado de la valoración de los especialistas consultados permite evaluar como muy adecuado el sistema de talleres, por lo que se considera que reúne la pertinencia requerida y es factible de ser implementado para contribuir a elevar la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.
5. La instrumentación del sistema de talleres en la práctica educativa demostró su efectividad en cuanto a la transformación de la preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos a partir del análisis cuantitativo-cualitativo de los indicadores seleccionados.

RECOMENDACIÓN

Implementar el sistema de talleres a coordinadoras del primer nivel de desarrollo del nivel educativo primaria así como a directora y subdirectora del círculo infantil siempre que sea posible, teniendo en cuenta que realizan visitas de ayuda metodológica y de control a las educadoras preescolares.

BIBLIOGRAFÍA

Addine, F. (1998). *Diseño curricular*. Pueblo y Educación.

Añorga, J. (1995). Proyecto de mejoramiento Profesional y Humano. Conferencia dictada en el 1er Taller de Educación Avanzada, Ciencia y Técnica. La Habana. Cuba: CENESEDA.

Añorga, J. (2020). Paradigma educativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad: Educación avanzada. *Revista Científico Pedagógica "Horizonte Pedagógico"*.
<https://www.horizontepedagógico.rimed.cu>

Arteaga, S. R. (2005). *Modelo Pedagógico para desarrollar la educación para la paz centrada en los valores morales en la escuela media superior cubana* [Tesis de doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela"].

Ascencio, M. (2019). El cuento y la imaginación en niños de 3 a 6 años.
<http://www.escuelamispalabras.cl>.

Bernaza, G. y López, Z. (2018). La superación profesional: mover ideas y avanzar más. La Habana: Editorial Universitaria del Ministerio de Educación Superior.
<http://eduniv.mes.edu.cu/bd/eduniv/.pdf>.

Blanco, Y. y Coca, P.M. (2021). Creación de proyectos audiovisuales educativos en la formación inicial de maestros/as. *Revista Uvadoc*.
uva.es/handle/10324/47652.

Borges, R.J. (2017). *Sistema de talleres dirigidos a la familia para la estimulación del lenguaje en los infantes de edad temprana* [Tesis de Maestría, Universidad de Ciego de Ávila].

Bravo, L. (2010). *El desarrollo de la imaginación en los niños/as del grado preescolar de la ENU. Pepito Tey* [Tesis de maestría, Universidad de Ciencias Pedagógicas de Villa Clara "Félix Varela Morales"].

Brodin, J. y Renblad, K. (2020). Improvement of preschool children's speech and language skills, *Early Child Development and Care*, 190:14, 2205-2213, DOI:

10.1080/03004430.2018.1564917 To link to this article:
<https://doi.org/10.1080/03004430.2018.1564917>

- Bruner, J. (2003). *La Fábrica de Historias: Derecho, Literatura y Vida*. México: FCE.
- Bruner, J. S. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J. S. (1988). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Cáceres, et al, (2003). La formación pedagógica de los profesores universitarios. Una propuesta en el proceso de profesionalización del docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie3312900>
- Calle, A. G. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 5(2). 160-172.
<http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2019.5.2.abril.160-172>
- Colectivo de autores del MINED (1998). *Programa de 4to ciclo de Educación preescolar*. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2020). *Programa Educativo. Primera Infancia. Cinco a Seis Años de Edad*. Editorial Pueblo y Educación.
- Colleldemont, E. (2010). La memoria visual de la escuela. Universitat de Vic – MUVIP, 133-156.
- De Armas, N. (2003). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. (Informe técnico del Curso Pre-reunión No 85 del Congreso Internacional Pedagogía 2003). La Habana.
- Decker, A. (2021). *The Art of Storytelling. How to elevate an everyday story to artful storytelling*. Blog.hubspot.com
- Expósito, K. y Prieto, M.I. (2018). *Lecturas para educadores preescolares III*. El relato creador oral: Un proceso comunicativo y desarrollador con los niños de 4 a 6 años de edad. Editorial Pueblo y Educación.

- García, J. R. y Conill, J. A. (2018). La superación del profesor tutor de los educando de formación pedagógica durante sus prácticas laborales. Mendive. *Revista de Educación*, 16(1), 5-19.
- García, M. y Addine, J. (2004). *La función mediadora del director facilita a aplicación de la normativa legal vigente* [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala].
- González, V. (2002). *Psicología para educadores*. Editorial Pueblo y educación, La Habana.
- Gutiérrez Bracho, C. (2021). El relato popular oral. *Revista Antrópica* vol. 7 Núm. 13(7)
- Hernández, G. (2017). *Orientación a la familia para la creación de relatos a los niños de 6to año de vida* [Trabajo de Diploma, Universidad Central de Las Villas "Marta Abreu"].
- Hernández, T. B. (2008). *Estrategia educativa de preparación a la familia para la estimulación del lenguaje en la infancia temprana* [Universidad de Ciencias Pedagógicas de Santa Clara "Félix Varela Morales"].
- Iafrancesco, G. M. (2003). *LA EDUCACIÓN INTEGRAL EN EL PREESCOLAR*. Cooperativa. Editorial Magisterio.
- Labov, W. (1972). *The transformation of experience in narrative discourse*. En W. Labov (Ed.), *Language in the inner city: Studies on the Black English vernacular* (pp. 354-396). Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Lisina, M. I. (1986). *El desarrollo de la comunicación en la edad preescolar. Antología de la Psicología Pedagógica y de las edades*. Ed. Pueblo y educación.
- López, J. (2021). *Un nuevo concepto de educación infantil*. Editorial Pueblo y Educación.
- Luis, L. y Jiménez, C. L. (2019). La preparación del docente y su papel como líder del proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Atlante Cuadernos de Educación y desarrollo*.
- Martínez, F. (2016). *Lenguaje Oral*. Editorial Pueblo y Educación.

- Matos, E. y Cruz, L. (2012). *El taller de socialización y la valoración científica en las Ciencias Pedagógicas*. Transformación, 8(1), 10-19. Recuperado de <http://www.ucp.cm.rim Editorial/uzine/transformacion/articulos.ntm>. Mc Graw-Hill.
- Muñoz, J. A. (2019). Prueba de Memoria Visual basada en imágenes de Snodgrass (VMT-SP): una nueva medida neuropsicológica de memoria visual para niños con Dificultades de Aprendizaje.
- Nolfa, S. (1999). Revista de Psicología de la Universidad de Chile, Vol. VIII, No 1.
- Ortiz, A. L. (2008). La Educación y el desarrollo de la creatividad: Un reto en la formación de profesionales. *Revistas.unimagdalena.edu.co*
- Paniaga, M. E. (2004). *La formación y la actualización de los docentes: Herramientas para el cambio en educación*. cedal.org.
- Piñeira, J. (2017). *Desarrollo del lenguaje de niños entre 5 y 6 años*. Material logopedia.
- Ramos, A. (2019). *Preparación a las docentes para favorecer el tratamiento metodológico en la creación de relatos basado en láminas con el empleo de la obra martiana en el 4to ciclo* [Tesis de maestría, Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”].
- Rancaño, L.C. (2022). *La estimulación del lenguaje en los niños y las niñas de segundo año de vida* [Tesis en opción al título académico de Máster en Dirección del Proceso Educativo, Universidad de Ciego de Ávila, Máximo Gómez Báez].
- Resolución Ministerial No.200/2014. Reglamento de trabajo metodológico del Ministerio de Educación.
- Rey, C. (2005). *Modelo pedagógico para la formación del subsistema no verbal de la competencia comunicativa de los docentes de la Educación Preescolar* [Ciego de Ávila, ISP “José Martí”].
- Rodríguez, D. (2021). *Multimedia para desarrollar el relato a partir de láminas en serie en los niños de preescolar de la escuela César Escalante Dellundé* [Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Ciego de Ávila].

- Rodríguez, M. H. y Rojas, A. M. (2016). *La lengua Materna en la Primera Infancia. Su didáctica*. Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, M. B. (2020). “*Representaciones gráficas como recurso didáctico para el desarrollo de la memoria visual en niños de educación inicial II*” [Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia].
- Sánchez, J. y Puentes, T. (2019). La superación del maestro ambulante que atiende educandos con discapacidades físico-motoras por parálisis cerebral. *Revista Mendive*. 17(2), 204-221.
- Sexto Seminario Nacional (MINED, 1982).
- Soto, A. (2018). Habilidades y estrategias didácticas necesarias para la alfabetización visual. <http://www.una.ac.cr/educare>.
- Soussan, G. (2003). Enseñar las ciencias experimentales: didáctica y formación. repositorio.minedu.gob.pe
- Terré, O. (1998). *La educación del niño en edad temprana. Manual de educación Infantil*. Editorial Pueblo y Educación
- Vargas, E., (2021). *La preparación del egresado de la Licenciatura en Educación Primaria para su desempeño profesional en el turquino villaclareño* [Tesis en Opción del Título Académico de Máster en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Villa Clara].
- Vygostki, L. (2014). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación.
- Vygostki, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal.
- Yari, O. T. (2017). *Actividades pedagógicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 1 a 2 años del centro infantil del Buen Vivir Carrusel de niños de la Parroquia Chiguaza del Cantón Huamboya, periodo 2016-2017*. [Trabajo de titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador].

ANEXOS

ANEXO 1

Escala para la evaluación de los indicadores de la variable dependiente “nivel de preparación de las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos”.

No	Indicadores	Alto (3)	Medio (2)	Bajo (1)
1	Conocimiento que poseen las educadoras preescolares sobre el desarrollo de relatos creativos	Si las educadoras poseen dominio de los relatos creativos, dominan la metodología para su desarrollo y dominan vías para su estimulación.	Si las educadoras poseen algún dominio acerca de los relatos creativos, dominan la metodología para su desarrollo y dominan alguna vía de estimulación para su desarrollo.	Si las educadoras poseen escaso dominio acerca de los relatos creativos, no dominan la metodología y dominan alguna vía de estimulación.
2	Habilidades que poseen las educadoras preescolares para diagnosticar, diseñar, organizar y evaluar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.	Si las educadoras poseen habilidades para diagnosticar, diseñar, organizar y evaluar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.	Las educadoras poseen algunas habilidades para diagnosticar, diseñar, organizar y evaluar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.	Las educadoras no poseen habilidades para diagnosticar, diseñar, organizar y evaluar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.
3	Aptitud de las educadoras preescolares.	Las educadoras preescolares manifiestan motivación para realizar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.	Las educadoras preescolares manifiestan poca motivación para realizar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.	Las educadoras preescolares no se sienten motivadas para realizar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.

Criterios de medida para evaluar los indicadores de la variable dependiente:

Se reconoce como ALTO cuando más del 82,3% de la población alcanza esta escala.

Se reconoce como MEDIO cuando entre el 47 y 76,4% de la población alcanza esta escala.

Se reconoce como BAJO cuando más del 82,3% de la población alcanza esta escala.

ALTO. Se otorga esta categoría en cada indicador cuando:

En los tres indicadores se obtiene la categoría de alto.

Se obtiene dos categorías de alto y uno de medio.

MEDIO. Se otorga esta categoría cuando:

En los tres indicadores se obtiene categorías de medio.

Se obtiene una categoría de alto y dos de medio.

Se obtiene una categoría de alto, una de medio y una de bajo

Se obtiene dos categorías de alto y una debajo

BAJO. Alcanza esta categoría cuando:

Se obtiene tres categorías de bajo.

Se obtiene dos categorías de bajo y una de medio.

Se obtiene dos categorías de bajo una de alto.

Se obtiene dos categorías de medio y una de bajo.

ANEXO 2

Entrevista aplicada a las educadoras preescolares

Objetivo: Comprobar el nivel de preparación que poseen las educadoras preescolares para estimular el desarrollo de relatos creativos.

Compañeros (as) estamos realizando una investigación sobre el trabajo de los niveles de desempeño cognitivo y es muy importante su colaboración al responder a las preguntas que se formulan.

Gracias

Años de experiencia como educadora preescolar:

Aspectos a tratar en la entrevista:

¿Qué es para usted la creación de relatos?

Importancia que le concede a la creación de relatos para el desarrollo integral de los niños(as).

Vías que se utilizan para desarrollar los relatos creativos.

Tratamiento metodológico para la creación de relatos.

Mencione los momentos del proceso educativo en los que estimula el desarrollo de relatos.

Aspectos a considerar para el desarrollo de relatos creativos.

Preparación que ha recibido para desarrollar la creación de relatos.

Autopreparación realizada para estimular el desarrollo de relatos en sus niños (as).

Principales dificultades que presentan sus niños (as) para realizar relatos creativos.

¿Desea emitir otro criterio?

ANEXO 3

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Comprobar qué documentos ofrecen elementos para preparar a las educadoras preescolares en la creación de relatos.

DOCUMENTOS CONSULTADOS.

Programas de cuarto ciclo de la Educación Preescolar.

Resolución 200/14.

Programa educativo de la Primera Infancia de 5 a 6 años de edad.

Plan anual de las instituciones educativas de los años 2022 y 2023.

Plan de trabajo metodológico de las instituciones.

Indicadores para medir la variable dependiente:

1. Concepción que ofrecen para preparar a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.
2. Conocimientos que ofrecen sobre los relatos creativos.
3. Aspectos que ofrecen a las educadoras preescolares para ejecutar acciones de estimulación para el desarrollo de relatos creativos.

ALTO: Cuando en todos los documentos consultados ofrecen elementos que preparan a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

MEDIO: Cuando uno o dos de los documentos consultados ofrecen elementos que preparan a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

BAJO: Cuando los documentos consultados no ofrecen elementos que preparan a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

ANEXO 4

Guía de observación a la actividad programada

Objetivo: Constatar el nivel de preparación que poseen las educadoras preescolares para desarrollar actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos durante la actividad programada.

No.	Indicadores	Observaciones
1	Dominio del contenido.	
2	Cumplimiento de los pasos metodológicos.	
3	Crea un ambiente positivo para el desarrollo de las actividades y promueve la alegría de los niños(as) y su deseo de realizar la actividad propuesta.	
4	Manifiestan creatividad en la utilización de medios y métodos para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.	
5	Utiliza la comunicación no verbal en su relato modelo.	
6	Se logra un papel protagónico de los niños(as) durante el desarrollo de la actividad.	
7	Se orienta correctamente a los niños(as) sobre lo que van a hacer y cómo lo van a hacer.	
8	Alcance de los resultados por los niños(as) en función del objetivo de la actividad.	
9	Demuestran interés durante la ejecución de las actividades que estimulan el desarrollo de relatos creativos.	

ANEXO 5

Guía para la autoevaluación de los talleres.

Nombre y Apellidos:

Objetivo: Autoevaluar su participación durante el desarrollo de los talleres.

Para evaluar su participación durante el taller marque con una (X) el cumplimiento de los siguientes indicadores:

No	Indicadores	Talleres											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Puntualidad en la asistencia al taller.												
2	Participa de forma activa en el taller.												
3	Demuestra respeto y solidaridad con sus compañeros.												
4	Cumplimiento de las tareas y actividades.												
5	Muestra sinceridad en su evaluación.												
	Evaluación												

Puntuación general de los talleres _____

Indicadores para la evaluación de cada taller:

5 puntos: Cuando cumplen con los cinco indicadores.

4 puntos: Cuando cumplen con cuatro indicadores.

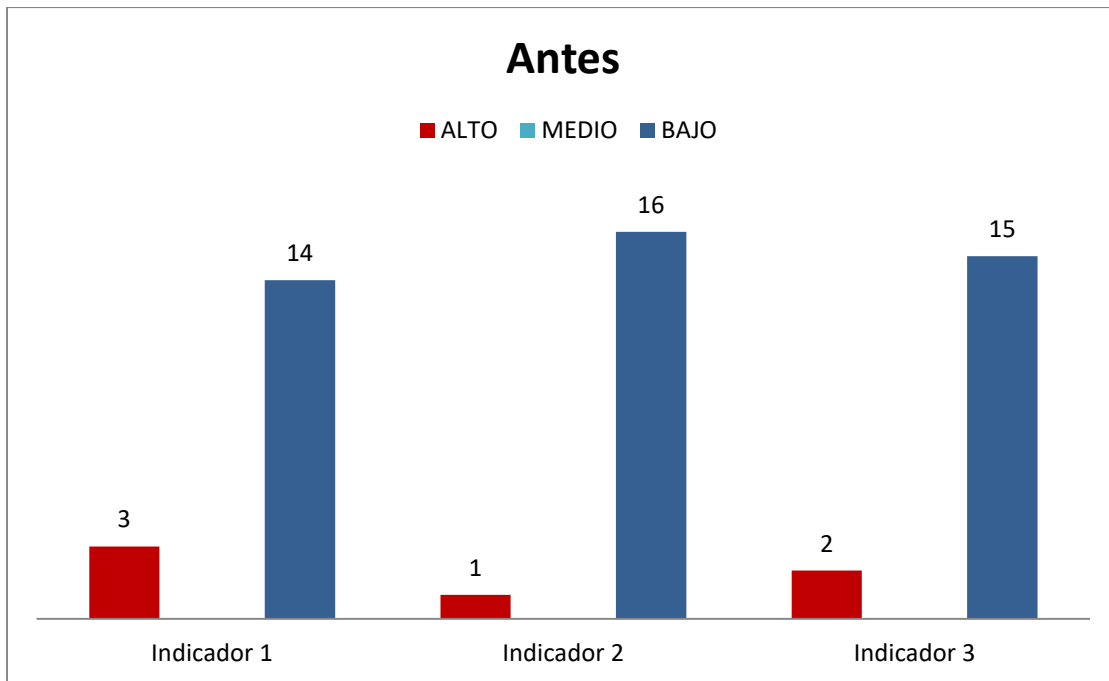
3 puntos: Cuando cumplen con tres indicadores.

2 puntos: Cuando cumplen con uno o dos indicadores.

1 punto: Cuando no cumplen con ningún indicador.

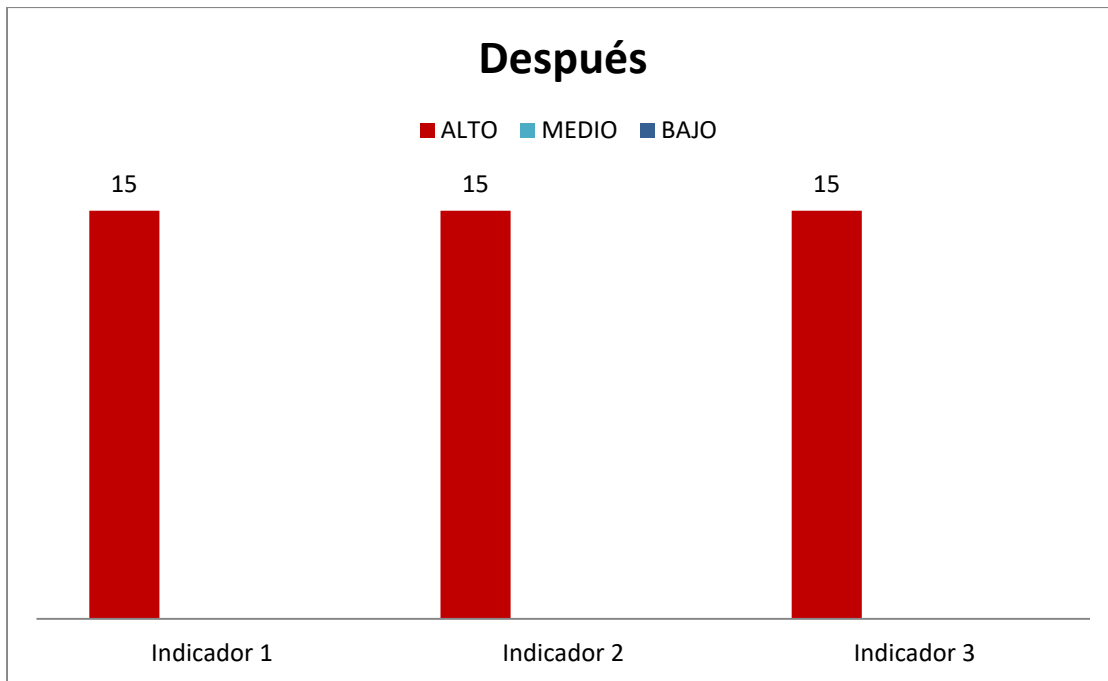
ANEXO 6

Gráfica de los resultados de los indicadores determinados para medir la variable dependiente antes de aplicado el sistema de talleres.



ANEXO 7

Gráfica de los resultados de los indicadores determinados para medir la variable dependiente después de aplicado el sistema de talleres.



ANEXO 8

Programa del Taller de Socialización con Especialistas.

Tema: Estimulación al desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.

Tesis presentada en opción al grado científico de Maestría en Dirección Del Proceso Educativo

Autora: Lic. Leslie Salgado Edreira

Tutora: Dr. C. Marlenys Calderón Rico

Objetivo: Valorar la pertinencia del sistema de talleres para la estimulación del desarrollo de relatos creativos en niños(as) del grado preescolar.

Procedimientos metodológicos durante el taller	Ejecutor
Exposición oral hasta 30 minutos ante el grupo de especialistas, en la que sintetice los elementos más importantes del proceso investigativo y profundice en la explicación de los aportes.	Investigadora
Formulación de interrogantes de partida, aclaratorias o especificativas de aspectos no comprendidos a partir del informe y la exposición; respuestas de la investigadora a las interrogantes realizadas.	Especialistas, Investigadora.
Debate científico, con base en las principales fortalezas y debilidades de los aportes, la estructura y la lógica del proceso investigativo seguido para construirlos.	Especialistas, Investigadora.
Recomendaciones para el perfeccionamiento de los aportes.	Especialistas

La evaluación de la pertinencia del sistema de talleres estuvo basada en el programa para los Talleres de Socialización con Especialistas (Matos y Cruz, 2012)

En la valoración de la pertinencia de la metodología propuesta para la solución del problema de la investigación se debatieron aspectos como:

Contribución de los talleres a la problemática existente en el municipio Bolivia.

Coherencia interna entre los talleres propuestos.

Correspondencia entre el sistema de talleres propuestos y las necesidades de las educadoras preescolares.

Contribución de los talleres a la estimulación del desarrollo de relatos creativos en los niños(as) del grado preescolar.

Posibilidad de aplicación del sistema de talleres durante el proceso educativo de la Primera Infancia.

Los especialistas se seleccionaron de acuerdo a su experiencia profesional por más de diez años en el nivel educativo Primera Infancia, poseer rigor científico (Máster en Ciencias o Licenciada), dominio de la didáctica en la creación de relatos y desarrollo del proceso educativo en la Primera Infancia y disposición para colaborar en la presente investigación.

Con el objetivo de evaluar la pertinencia de la propuesta, la investigadora entregó previamente a los especialistas un informe con los objetivos y síntesis de los talleres de preparación a las educadoras preescolares. Durante el desarrollo expuso las propuestas a los especialistas facilitando la interpretación del informe presentado para expresar sus reflexiones, juicios y criterios evaluativos así como las sugerencias y las recomendaciones para el perfeccionamiento de la investigación. Predominó el debate científico sobre las principales potencialidades y necesidades de los aportes y la lógica de la investigación desarrollada.

Las recomendaciones de los especialistas estuvieron en el orden de:

Extender los talleres a promotoras del Programa Educa a Tu Hijo teniendo en cuenta que preparan a ejecutoras que imparten, en algunas comunidades, actividades a niños(as) del grado preescolar.

Incluir en los talleres indicadores que permitan evaluar por las educadoras preescolares el progreso de los niños(as) en el desarrollo de relatos creativos.