

UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA MÁXIMO GÓMEZ BÁEZ
CENTRO DE ESTUDIOS EDUCACIONALES



MAESTRÍA EN DIRECCIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO
IV EDICIÓN

**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESDE UNA PERSPECTIVA
DESARROLLADORA EN LOS ESTUDIANTES DE 12^{MO} GRADO DEL IPU
“JOSÉ MARTÍ”.**

Tesis en opción del título de Máster en Dirección del Proceso Educativo

Autora: Lic. Sairy Lorenzo Martínez

Tutora: Dr. C. Juana Virgen Sánchez Morales (P.T)

CIEGO DE ÁVILA,
2023

DEDICATORIA

A mi pequeñita Angélica María, el amor más grande de mi corazón.

A mi adorada madre, la musa inspiradora de todos mis sueños.

A mi querida tutora y amiga Juana Virgen Sánchez Morales por sus enseñanzas y su paciencia.

AGRADECIMIENTOS

A mis amigos todos, a los grandes que siempre estuvieron en el momento indicado para apoyarme y alentarme (Tato, Lillian, Frank y Vivi).

A los integrantes del Centro de Estudio e Investigación de la Educación “José Martí” de Ciego de Ávila, por su asesoramiento y reflexiones certeras durante el proceso de investigación.

A mis queridos estudiantes y compañeros de trabajo de la escuela.

Por su ayuda incondicional,

Muchas Gracias.

RESUMEN

La producción de textos escritos es una de las dificultades que presentan los estudiantes de 12^{mo} grado, evidenciándose en la cantidad y calidad de las ideas, al tratar la unidad, coherencia y elementos cohesivos en un párrafo, generalmente sus vivencias, emociones e intereses a la hora de producir textos son muy escasas, así como sus conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollar su pensamiento de manera independiente, creativa y contextualizada. Se determinó como objetivo proponer un sistema de actividades para perfeccionar la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU "José Martí". Se utilizaron métodos del nivel teórico que permitieron fundamentar el objeto y campo de la investigación, del nivel empírico que posibilitaron diagnosticar la situación actual de los estudiantes de 12^{mo} grado y los estadísticos-matemáticos para tabular los resultados obtenidos. Su novedad radica en ofrecer actividades desarrolladoras que posibilitan transitar por los diversos niveles constructivos del texto, integrando los componentes de la asignatura Español-Literatura promoviendo el aprendizaje creador e independiente. Las actividades fueron aplicadas de manera parcial en la práctica pedagógica, donde se logró cambios y transformaciones favorables en los estudiantes al producir textos escritos de manera independiente y creativa.

ÍNDICE

ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE ESPAÑOL- LITERATURA DEL PREUNIVERSITARIO EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESDE UNA PERSPECTIVA DESARROLLADORA EN LOS ESTUDIANTES DE 12^{MO} GRADO.	8
1.1. Fundamentos teóricos- metodológicos sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura.	8
1.2. La producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.....	15
1.3. La producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en el proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura en el preuniversitario.	27
CAPÍTULO II SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA PERFECCIONAR EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 12^{MO} GRADO DEL PREUNIVERSITARIO.	35
2.1- Diagnóstico del estado actual de los estudiantes de duodécimo grado en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en 12 ^{mo} grado.....	35
2.2. Fundamentos del sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12 ^{mo} grado del preuniversitario.....	39
2.3. Diseño del Sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12 ^{mo} grado del IPU “José Martí”.	42
CAPÍTULO III. VALORACIÓN DE LA PERTINENCIA Y EFECTIVIDAD DEL SISTEMA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA PERFECCIONAR EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESDE UNA PERSPECTIVA DESARROLLADORA EN LOS ESTUDIANTES DE 12^{MO} GRADO DEL PREUNIVERSITARIO.	53
3.1 Valoración de la pertinencia del sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12 ^{mo} grado del preuniversitario, a través del criterio de especialistas.....	53
3.2. Implementación parcial en la práctica del sistema de actividades.	55
CONCLUSIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se exige que los estudiantes posean la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan o sienten como una necesidad de comunicación, desde una perspectiva desarrolladora, en este particular se perfecciona y constituye un punto de partida para producir textos escritos como una condición indispensable para la socialización y desarrollo cultural de los mismos en las diferentes enseñanzas del sistema educacional.

Producir textos desde una perspectiva desarrolladora propicia un conjunto de actitudes hacia el escrito y desarrolla habilidades correspondientes para trabajar con las ideas, las palabras; constituye una de las principales fuentes de conocimientos para el logro de la cultura general integral a la que se aspira a través del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

La perspectiva desarrolladora promueve la creatividad e independencia de los estudiantes de manera activa, donde el profesor debe crear un ambiente dinámico para alcanzar un aprendizaje reflexivo, regulador y contextualizado, por tanto esta perspectiva permite que cada uno de ellos se apropie de conocimientos, valores, actitudes y normas de manera dinámica, productiva, independiente y eficiente.

Es por ello, que en el marco del Tercer Perfeccionamiento Educacional (TPE), se hace énfasis en la atención al aprendizaje de la lengua y la literatura desde una perspectiva desarrolladora dentro de las nuevas formas de trabajo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas, o sea se debe incorporar formas novedosas para que el estudiante se apropie de los elementos esenciales en la producción de textos escritos que favorezcan la participación activa, reflexiva, reguladora y contextualizada durante la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos.

Con este perfeccionamiento el preuniversitario está atravesando por grandes transformaciones que convocan a un conocimiento efectivo de la lengua y la literatura como medios de cognición, comunicación y desarrollo mental, así como el conocimiento de diferentes estrategias cognitivas y metacognitivas que le permitan al estudiante comprender y producir significados con la cooperación del profesor; la enseñanza del Español y la Literatura así como la producción textual como uno de sus componentes,

desempeñan un rol importante en los procesos de transmisión y adquisición de conocimientos y valores.

Además contribuye al desarrollo del lenguaje y el pensamiento mental en general, pues todos ellos evolucionan paralelamente siempre que exista una acertada conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje. El pensamiento juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje, estos son inseparables, si se tiene en cuenta en cada una de las clases de Español-Literatura, porque permite no solo adquirir conocimientos, ya que estos envejecen, por lo que es necesario aprender a buscar y construirlos, eso es desarrollo mental. Todo este proceso debe favorecer la formación en valores, y el desarrollo de la perspectiva desarrolladora.

En esencia, la producción de textos es de suma importancia para la adquisición de conocimientos en las diferentes asignaturas, pues el estudiante centra su atención en la capacidad de escribir, precisa su intención y finalidad comunicativa a partir de una necesidad o interés específico del tipo de texto que se va a construir, expresando ideas completas con limpieza y legibilidad, esto contribuye al desarrollo del pensamiento, siempre y cuando se obligue al estudiante a comunicarse de manera escrita, para lograr un pensamiento lógico, reflexivo, científico porque se exige organizar muy bien las ideas para poder escribir bien.

Se puede tener un profundo conocimiento de la gramática, de la ortografía y aun así se escribe mal porque los estudiantes no tienen un pensamiento amplio, nutrido de vivencias, ideas, o sea no tienen una cultura general e integral para una escritura correcta y disciplinada. Entonces es imprescindible que el estudiante se vea obligado a resolver problemas, de manera que se exija un pensamiento capaz de escribir con corrección lo que piensa.

Teniendo en cuenta la importancia del tema anteriormente fundamentado y a pesar del constante quehacer de las actividades de carácter científico- metodológicas realizadas para favorecer la producción textual desde el Programa Director de Lengua Materna, visitas de Ayuda Metodológica, visitas a clases de Español- Literatura, entrevistas a docentes de otras materias, entre otras, se evidencia que el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí”, es insuficiente.

Desde la experiencia como profesora de Español y Literatura con siete (7) años, se ha podido constatar, que independientemente de las continuas transformaciones que se han realizado, se evidencia la necesidad de perfeccionar la escuela cubana, dadas las limitaciones, que en tal sentido, se observan, específicamente en la Educación Preuniversitaria, por ser esta la base cultural previa del desarrollo técnico–profesional del hombre del mañana.

En la fase exploratoria de la presente investigación, se ha podido constatar que los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí”, presentan:

- ✓ Deficiencias en la cantidad y calidad de las ideas.
- ✓ Incorrecta estructuración de párrafos al abordar más de una idea central.
- ✓ Insuficiencias al tratar la unidad, coherencia y elementos cohesivos en un párrafo.
- ✓ Uso indebido de signos de puntuación, mayúsculas y componentes gramaticales.
- ✓ Limitaciones en la expresión escrita evidenciadas en la pobreza de vocabulario.
- ✓ Limitaciones en el ajuste al tema.

Las causas fundamentales de estas problemáticas están dadas por el:

- ✓ Insuficiente tratamiento didáctico de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora, porque no se establecen los suficientes vínculos entre los elementos que componen la producción de textos escritos en las clases de Español-Literatura.
- ✓ Insuficientes conocimientos literarios, ortográficos y gramaticales de los estudiantes que faciliten el proceso de producción de textos escritos.
- ✓ Insuficiente práctica de producción de textos en clases, extraclases y trabajos independientes que promuevan la habilidad construir.
- ✓ Generalmente, no se tiene en cuenta, por los docentes, a la hora de enseñar a producir textos, la interacción sociocultural, vivencias, emociones e intereses de los estudiantes.

Después de determinadas las causas se realizó un análisis bibliográfico de investigaciones relacionadas con la producción de textos escritos. Molina (2008) propone procedimientos didácticos para el desarrollo de la habilidad de producción textual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria, también Vázquez

(2017) realizó un sistema de ejercicios dirigido a la orientación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de 10^{mo} grado.

Otros autores clásicos abordan los diferentes aspectos de la producción de textos escritos, donde se realizan propuestas para que el estudiante transite por el proceso de escritura, particularmente, García. (2017), Porro, Báez, Roméu, Arias, Domínguez (2017), entre otros.

Castro y Pérez (2018) aportaron a la producción de textos escritos en la escuela cubana, Téllez y Lage (2019) realizaron un análisis de la producción de textos escritos en preuniversitario, Pérez, Soler y Rodríguez (2022) ofrecen consideraciones teórico-metodológicas para la enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos en la formación de profesores, así como Marinkovich (2022) que propone enfoques de proceso en la producción de textos escritos.

Por su parte, Carrillo, Veitía y Arena (2022) proponen un sistema de actividades para el desarrollo de habilidades en los alumnos de cuarto grado potenciando el uso de las tecnologías y finalmente Campos, Arenas, Carrillo y Veitía (2022) realizan consideraciones sobre la comprensión y producción de textos escritos para estudiantes talentosos.

En el análisis de las propuestas de estas investigaciones se pudo constatar que van dirigidas al desarrollo de habilidades en estudiantes para la comprensión y producción de textos escritos, sin embargo en sus resultados queda implícita la perspectiva desarrolladora, pues se dirigen más a lo teórico que a lo práctico, carecen de precisar cómo el estudiante desarrolla su pensamiento lógico, su lenguaje, su independencia en el momento de escribir y que se convierta en productor creador de su propio conocimiento.

El análisis realizado permitió determinar el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí”?

Se determina como objeto de la investigación: el proceso de enseñanza aprendizaje de Español- Literatura del preuniversitario, como campo de la investigación: El desarrollo de la producción de textos escritos en el preuniversitario.

El objetivo de la investigación: proponer un sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí”

A fin de dar cumplimiento al objetivo propuesto se formularon las siguientes

Preguntas científicas:

1. ¿Por qué los estudiantes de preuniversitario presentan dificultades en la producción de textos escritos?
2. ¿De qué forma los profesores desde su clase contribuyen al perfeccionamiento de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora?
3. ¿Cómo los profesores tienen en cuenta las exigencias del Tercer Perfeccionamiento de la Educación para encauzar la producción de textos escritos?
4. ¿Qué resultados existen sobre la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora?
5. ¿Cuáles son los documentos normativos que rigen la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora?

Para alcanzar el objetivo propuesto se plantearon las siguientes tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos sustentan al proceso de enseñanza aprendizaje de Español- Literatura del preuniversitario en el desarrollo de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado.
2. Diagnóstico de la situación actual que presentan los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí” en el desarrollo de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.
3. Elaboración de un sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí”.
4. Valoración de la calidad del sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí” mediante el criterio de especialistas.

5. Valoración de la efectividad del sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí” mediante la implementación parcial en la práctica pedagógica.

La población está compuesta por 43 estudiantes de 12^o grado del IPU “José Martí” del municipio Baraguá. Se escogió una muestra conformada por 15 estudiantes aplicando tipo de muestreo no probabilístico e intencional o deliberado porque son estos los que presentan dificultades en la producción de textos escritos La muestra representa 34.8 por ciento de la totalidad de la población.

En esta investigación se asume la dialéctica materialista como metodología general de la ciencia, que permite el estudio del objeto en sus dimensiones cuantitativas y cualitativas y externas e internas.

La investigación es aplicada porque se va a transformar la producción de textos escritos en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí”. Para dar cumplimiento a las tareas serán utilizados MÉTODOS de la investigación pedagógica, tanto teóricos como empíricos, estadísticos y otros.

Métodos de nivel teórico:

- Análítico-sintético: en la búsqueda bibliográfica y en el análisis historiográfico, en la revisión de documentos y en la comprensión epistemológica del problema.
- Inductivo-deductivo: se utilizará en el análisis de los documentos y de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos, lo que permitió extraer las regularidades sobre las características en general de la producción de textos escritos.
- Histórico y lógico: para conocer el comportamiento y la evolución que ha tenido el objeto de investigación a lo largo de los momentos estudiados, a fin de revelar sus características esenciales en el preuniversitario.
- Sistémico-estructural: se utilizó para estructurar y fundamentar el sistema de actividades, determinar sus componentes y la interrelación e interdependencia entre estos.

Métodos del nivel empírico:

Análisis documental: se empleó para constatar los aspectos relacionados con el proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de preuniversitario.

Observación participante: permitió realizar observaciones a clases de Español-Literatura para constatar el trabajo con la producción de textos y el conocimiento sobre su procedimiento; además permitió constatar el desarrollo de habilidades de los alumnos 12^{mo} grado en la producción de textos escritos.

Entrevista: se utilizará para corroborar el nivel de conocimientos de los estudiantes sobre la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Prueba pedagógica: permitió constatar el nivel de desarrollo de la producción textual en una muestra de estudiantes de preuniversitario.

El criterio de especialistas posibilitará evaluar la calidad del sistema de actividades elaborado para el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos en los estudiantes de 12^{mo} grado.

Análisis porcentual: Permitted analizar desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos para medir el comportamiento de la variable dependiente y poder establecer comparaciones.

Tablas: Permitted agrupar y visualizar el diagnóstico inicial y final.

Aporte práctico: radica en el sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU "José Martí".

La novedad científica radica en ofrecer desde la didáctica del Español-Literatura un sistema de actividades desarrolladoras que van escalando paulatinamente por los diversos niveles constructivos del texto (palabra- sintagma- oración- texto), al propio tiempo que integran los componentes de la asignatura Español-Literatura para promover el aprendizaje creador e independiente con el fin de lograr un tratamiento a la producción de textos escritos en preuniversitario.

La tesis consta de introducción, tres capítulos, conclusiones, bibliografías y anexos.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE ESPAÑOL- LITERATURA DEL PREUNIVERSITARIO EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESDE UNA PERSPECTIVA DESARROLLADORA EN LOS ESTUDIANTES DE 12^{MO} GRADO.

Este capítulo incluye los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en preuniversitario.

1.1. Fundamentos teóricos- metodológicos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de Español- Literatura.

La educación del siglo XXI está experimentando, desde hace algún tiempo, una serie de transformaciones tanto dentro como fuera del aula. A pesar de los cambios en el campo educativo, conocer y entender el proceso de enseñanza- aprendizaje es clave para crear una efectiva acción pedagógica.

A tono con lo anterior, la escuela cubana actualmente concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado en el que se pone de relieve el papel protagónico del estudiante en dicho proceso, que tiene como determinante en esta concepción la integración de lo cognitivo y lo afectivo y de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales en la formación de su personalidad.

Este proceso transcurre durante el desarrollo de las asignaturas, tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, constituye la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad.

Además, todo el proceso de apropiación de conocimientos y procedimientos (habilidades), tiene lugar bajo la concepción de una enseñanza que estimule al máximo las potencialidades de los estudiantes. Se parte del criterio de que cada niño nace con todas las posibilidades para su desarrollo, no están predeterminados su inteligencia, sus sentimientos, sus valores. La interacción con el medio social es lo que determina que puedan desarrollarse esas potencialidades. El sistema de influencias está dado por el medio familiar, escolar y social en general en el que se desenvuelve el individuo, la

calidad e integralidad de la acción temprana tienen una importancia decisiva, así como la propia calidad de las estrategias institucionales que se programen durante todo el curso de su educación.

En la búsqueda de un proceso de enseñanza aprendizaje significativo los docentes deben dar respuesta a tres cuestiones claves, ¿quién aprende? ¿cómo aprende? ¿qué, cuándo y cómo evaluar? Un adecuado proceso de enseñanza- aprendizaje ayudará a responder estos retos educativos.

El proceso de enseñanza- aprendizaje propiamente está conformado por dos procesos: Proceso de enseñanza y proceso de aprendizaje.

Proceso de enseñanza: En esta parte del proceso la tarea más importante del docente es acompañar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza debe ser vista como resultado de una relación personal del docente con el estudiante.

El docente debe tomar en cuenta el contenido, la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para enseñar a aprender y la formación de valores en el estudiante.

Proceso de aprendizaje: De acuerdo a la teoría de Piaget (1969), el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje, es la manera de manifestarse la inteligencia. La inteligencia desarrolla una estructura y un funcionamiento, ese mismo funcionamiento va modificando la estructura. La construcción se hace mediante la interacción del organismo con el medio ambiente.

En este proceso de aprendizaje, las ideas principales que plantea esta teoría son:

- ✓ El encargado del aprendizaje es el estudiante, siendo el profesor un orientador y/o facilitador.
- ✓ El aprendizaje de cualquier asunto o tema requiere una continuidad o secuencia lógica y psicológica.
- ✓ Las diferencias individuales entre los estudiantes deben ser respetadas.

Como docentes es necesario comprender que el aprendizaje es personal, centrado en objetivos y que necesita una continua y constante retroalimentación. Principalmente, el aprendizaje debe estar basado en una buena relación entre los elementos que participan en el proceso: docente, estudiantes y compañeros.

El aprendizaje y la enseñanza son procesos que se dan continuamente en la vida de todo ser humano, mediante un proceso de sistematización de sus experiencias. Para que aprendan no siempre necesitan que alguien les enseñe. Pero si alguien les enseña y lo hace bien, aprenden mejor y más rápido, por eso existen en las escuelas y los maestros. En las escuelas gracias a la interacción de educadores y educandos y se estructura un proceso muy bien organizado, que tiene objetivos, contenidos, métodos, etc. A ese proceso se le llama PEA. Él no existe espontáneamente, él es “artificial” hay que crearlo.

Varios autores como Addine (2000), Castellano (2002), Rico (2004), entre otros refieren que el proceso de enseñanza- aprendizaje está compuesto por componentes personales y personalizados, confirman además la imprescindible presencia del docente, alumno, del ideal escolar del proceso, del contenido; pero hacen referencia al grupo como otro componente personal y a los objetivos, métodos, medios, evaluación y formas organizativas como otros componentes personalizados.

Muchos han sido los investigadores acerca de esta temática que han definido desde sus puntos de vista este proceso.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe tener en cuenta el desarrollo alcanzado para promover el desarrollo futuro, cuyo nivel dependerá de lo que sea capaz de lograr independientemente el estudiante, con la ayuda del maestro, grupo, familia o de la comunidad, (Vigostky .S .L, 1988).

Acercas del PEA se plantea que es la relación sistémica de los componentes didácticos hacia una interacción dinámica de manera creadora, reflexiva y crítica de los sujetos entre sí, que integre acciones dirigidas a la instrucción, al desarrollo y a la educación del estudiante (Silvestre, 2000, p. 20).

Breijo (2008) declara que este proceso se caracteriza y denomina de enseñanza-aprendizaje, pues es un proceso dialéctico y dinámico, que no implica que enseñanza y aprendizaje sean procesos idénticos, pero sí es necesaria desde una perspectiva desarrolladora, asumirlos como un par dialéctico y como componentes de un proceso único.

El proceso de enseñanza aprendizaje ocurre en diferentes contextos, por lo que debe ser diferenciado el que ocurre en la escuela, la familia o el ámbito comunitario. Se plantea que es la educación crítica, liberadora que aspira a conquistar la hegemonía mediante el consenso, mediante prácticas efectivas, y no mediante la coerción ideológica. Debe abarcar todas las disciplinas escolares, desde las ciencias exactas hasta la Educación Física, superando las relaciones fundadas en la economía del intercambio en aras de una economía solidaria, cuya base sea la cooperación. (Betto, 2015, p.12).

El proceso de enseñanza- aprendizaje conforma una unidad que tiene como propósito y fin contribuir a la formación integral de la personalidad del futuro estudiante, aunque lo sigue dirigiendo el docente, para favorecer el aprendizaje de diferentes saberes: conocimiento, habilidades y valores.

Por tanto el proceso de enseñanza- aprendizaje es de comunicación, de socialización. El docente comunica, expone, organiza, facilita los contenidos científico- históricos- sociales a los estudiantes y estos, además de comunicarse con el docente, lo hacen entre sí y con la comunidad. Es por ello que el proceso docente es de intercomunicación.

Después del análisis realizado se precisa que el proceso de enseñanza – aprendizaje es un proceso donde se debe tener en cuenta como aspecto clave el diagnóstico de la preparación y desarrollo del estudiante, su protagonismo en los distintos momentos de la actividad del aprendizaje, la organización y dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje, así como la concepción y formulación de la tarea.

La definición proporcionada por Silvestre, (2000) expresa que la enseñanza y el aprendizaje “es un proceso de interacción que incorpora a los componentes didácticos, en un espacio importante para el desarrollo de la personalidad del estudiante” (p.24).

Breijo (2016), afirma que:

“En el PEA las actividades son desarrolladas fundamentalmente por los alumnos y el docente. Se reconoce que la actividad por excelencia del alumno es el aprendizaje y la del docente es la enseñanza, lo que no excluye que también se enriquezcan los roles de ambos en la propia dinámica del proceso cuando los alumnos enseñan y los docentes aprenden (p.16).

De igual manera, explica que la enseñanza en su unidad con el aprendizaje desarrollador deviene, ella misma. desarrolladora., considerada como:

el proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar, en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada capaz de transformarse y transformar su realidad en un contexto histórico concreto (Castellanos 2005, p.49).

En la investigación se asume la relación existente entre proceso de enseñanza-aprendizaje y aprendizaje desarrollador en la Educación Preuniversitaria al tener en cuenta lo que plantea Castellanos (2005):

”Un aprendizaje desarrollador debe potenciar en los/las estudiantes la apropiación activa y creadora de la cultura. Representa, además, aquella manera de aprender y de implicarse en el propio aprendizaje, que garantiza el tránsito de un control del mismo por parte del/de la docente, al control del proceso por parte los/las aprendices, y por ende, conduce al desarrollo de actitudes, motivaciones, así como de las herramientas necesarias para el dominio de aquello que llamamos aprender a aprender, y aprender a crecer de manera permanente” (p.15).

Plantea además que:

es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social (p.24).

Según Castellanos et al. (2002) refiere que el aprendizaje para ser desarrollador tiene que cumplir con tres criterios básicos a saber:

- ✓ Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en

estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, conocimientos e ideales.

- ✓ Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de reconocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.
- ✓ Desarrollar la capacidad para realizar el aprendizaje a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender y de la necesidad autoevaluación constante (p.35).

Por supuesto el aprendizaje desarrollador debe ser una consecuencia directa de una enseñanza desarrolladora haciéndose cumplir el principio didáctico de la unidad entre la enseñanza y el aprendizaje, lo cual se puede contextualizar en el proceso de producción textual.

El objetivo cimero del proceso de enseñanza- aprendizaje cubano es la formación integral de la personalidad del estudiante, intentando lograr un equilibrio entre lo cognitivo, lo significativo y lo afectivo- motivacional. La intencionalidad es formar un individuo capaz de interactuar y operacionalizar coherentemente en el contexto social donde se desenvuelve, sabiendo transformar su realidad en beneficio propio y de los demás, ganando protagonismo en la transformación de saberes y cultura.

Una precisión clara de la dialéctica entre el aprendizaje y la enseñanza se encuentra en el Marco Conceptual del Grupo de Pedagogía del ICCP (2000), la cual expresa lo siguiente acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje:

“La enseñanza y el aprendizaje constituyen en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia, como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno. Ambos procesos no ocurren de modo independiente, sino que forman una unidad, por lo que no deben atenderse

aisladamente ni en relaciones bilaterales, sino constituyendo un verdadero sistema”
(p.17).

De lo anterior se puede comprender, que la concepción de la enseñanza y el aprendizaje constituyen un proceso en el que interactúan y aprenden mutuamente, estudiantes y docentes.

Zilberstein y Silvestre (2005) refieren que la enseñanza cumple tres funciones: instructiva, educativa y desarrolladora, que en su proceso se dan íntimamente relacionadas y en estrecha unidad. De tal manera, la enseñanza debe ser científicamente estructurada y provocar desarrollo en el estudiante para acelerar el proceso de apropiación de los contenidos.

El aprendizaje es un proceso complejo, diversificado, altamente condicionado por factores tales como las características evolutivas del sujeto que aprende las situaciones y contextos socioculturales en que aprende los tipos de contenidos o aspectos de la realidad de los cuales debe apropiarse y los recursos con que cuenta para ello, el nivel de intencionalidad, conciencia y organización con que tienen lugar estos procesos. En correspondencia con lo anterior, se plantean algunas definiciones que, a juicio de esta autora, se consideran importantes para abordar una comprensión del aprendizaje:

Transformación estable en el hombre como consecuencia de la solución de contradicciones entre este y las situaciones ambientales que lo estimulan, por tanto, no hay diferencia entre lo que se aprende y lo que se forma, Castro (1992).

Proceso de modificaciones de actuación, por parte del individuo, el cual adquiere experiencia en función de adaptación a los contextos en los que se concreta el ambiente con el que se relaciona, Rodríguez y Bermúdez (1996).

En un sentido amplio puede ser entendido como un proceso dialéctico, en el cual como resultado de la práctica se producen cambios relativamente generalizadores, a través del cual el individuo se apropia de los contenidos y las formas de sentir, pensar y actuar, construida en la experiencia sociohistórica, con el fin de adaptarse a la realidad o transformarla, (Castellanos, et al. 1998).

Es un proceso interno, subjetivo, intencional, cualitativamente humano, interactivo, que implica a la personalidad en su integridad, tiene enfoque personológico, debe potenciar el desarrollo psíquico y está condicionado por el contenido y el estilo del que aprende, (Vargas, 1999).

Partiendo del análisis de los criterios abordados por estos autores, se pudo constatar que tienen elementos coincidentes tales como: es un proceso complejo, interactivo, implica potenciar el desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes para que aprenda contenidos relacionados con su contexto.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje del preuniversitario adquiere una connotación especial la asignatura Español- Literatura, el programa de la asignatura para este nivel responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura, los cuales conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo que favorece la interacción con otras asignaturas y contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a los estudiantes alcanzar una formación integral, y posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo- emocional, motivacional, axiológico y creativo como componentes de una cultura general integral.

La enseñanza de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, es por ello que el docente que imparte la asignatura debe conocer que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes y su comprensión no ocurren de forma espontánea y automática, sino bajo el efecto de una adecuada orientación en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por tanto, la escuela como entidad social debe promover el desarrollo cognitivo, comunicativo y sociocultural en los estudiantes a partir de un aprendizaje desarrollador.

1.2. La producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

La enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos ha transitado por diferentes tendencias, que van desde un enfoque normativo, descriptivo y prescriptivo, hasta uno productivo y comunicativo, los que han estado presentes en la tradición pedagógica cubana. Su atención y enseñanza marchan en forma paralela con el proceso de surgimiento y desarrollo de la nacionalidad en la Isla, de conjunto, con la formación del idioma como variante del español peninsular. Sus acontecimientos, reflejo del

contexto histórico, social y cultural en que ocurrieron, recorren el proceso de formación de la nacionalidad y de la identidad cultural en el país.

Durante el dominio colonial español el desarrollo de las concepciones educativas en la Isla se mantuvo prácticamente igual, a excepción de los esfuerzos realizados por aquellos pedagogos e intelectuales de vanguardia, la enseñanza de la lengua materna, durante toda esta etapa, estuvo marcada por el escolasticismo y por un enfoque meramente normativo, caracterizado por la primacía de la autoridad del maestro y el abuso de los métodos reproductivos y memorísticos que limitaban el logro de un pensamiento independiente en el alumno y poco favorecían al desarrollo de sus habilidades comunicativas

El período que comprende la intervención militar yanqui se caracteriza por cambios trascendentes en torno a la educación, la cual se concibe como la vía idónea para americanizar al pueblo cubano, con vistas a eliminar de raíz cualquier vestigio nacionalista que pudiera quedar en el país.

Durante todos esos años la lengua materna se enseñó con un marcado énfasis en la gramática. La didáctica de la lengua española quedaba fragmentada en varias disciplinas.

El primero de enero de 1959 señala el inicio de una verdadera revolución educacional. Permitir el acceso de todos a la educación se convierte en divisa esencial. La atención permanente a la escuela y al niño abre, desde ese momento, un camino de progreso educacional constante que perdura hasta la actualidad. La educación se convierte en interés de todos.

Bajo el apoyo estatal, el Ministerio de Educación (MINED) introduce numerosas transformaciones en lo relativo a la enseñanza de la lengua materna y la primera y más trascendental fue en 1961 la Campaña Nacional de Alfabetización, acción gigantesca que permite declarar a Cuba “territorio libre de analfabetismo”.

En 1975, se realiza el Primer Perfeccionamiento del Sistema Educacional que propone cambios trascendentales en los programas y planes de estudio para todas las enseñanzas. Se imprimen nuevos libros de textos y se le otorga mayor importancia a la literatura infantil.

Se realiza en (1988- 1989) el Segundo Perfeccionamiento del Sistema Educativo. Se sustituyen las clases de Lectura y Español, por las de Lengua Española en el nivel primario y de Español- Literatura en el nivel medio y medio superior. Se intenta establecer la integración entre los diferentes componentes funcionales de la lengua y se amplían los contenidos lingüísticos en los programas.

Todo ello revitaliza la didáctica de la lengua materna en el país y provoca a fines de la década de los ochenta y durante la década de los noventa, un auge en las investigaciones sobre el tema.

Finalmente entre los años 2010-2013, inicia el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Educativo sobre la base de los Lineamientos del Sexto y Séptimo Congreso del Partido, los objetivos de la Primera Conferencia con el objetivo de flexibilizar y contextualizar los estilos de dirección, el currículo, el trabajo de las instituciones y modalidades educativas, fortaleciendo la preparación de directivos y docentes, concediéndole gran importancia al protagonismo de los estudiantes, la familia y la comunidad en la vida de las instituciones y modalidades educativas a partir del propio desarrollo de la ciencia, las exigencias sociales, los cambios operados en la sociedad, la necesidad de poner a la escuela a la altura de los tiempos.

Dentro de estas transformaciones en las que se encuentra inmerso el sistema educativo, la producción de textos escritos constituye una prioridad, ya que centra su atención en lograr que los estudiantes se conviertan en comunicadores eficientes, que expresen sus vivencias, sentimientos y opiniones con coherencia e independencia y atendiendo a las diferentes situaciones comunicativas en que tienen que hacer uso del lenguaje con una determinada intención comunicativa.

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la noesis y la semiosis. Son funciones que no se excluyen entre sí, sino que aparecen de forma interrelacionada en la actividad lingüística, las representaciones-lingüísticas y de otra naturaleza, constituyen el principal contenido de la comunicación; y esta, a su vez, contribuye a la construcción de la representación de la realidad física y social en la que permite la inclusión de elementos no lingüísticos, de imágenes

sensoriales estrechamente vinculadas a la percepción y a la motricidad, aunque la mayor parte de su representación es de carácter lingüístico.

El lenguaje contribuye de esta forma a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable; y contribuye con ello también a la socialización del individuo, a su integración social y cultural. Sirve, de instrumento básico para la construcción del conocimiento y adquisición de aprendizaje, así como para el dominio de otras actividades y capacidades no estrictamente lingüísticas.

Una de las formas del lenguaje es la escritura. Cassany la define como

... manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos. Esta habilidad lingüística es más compleja porque exige el uso instrumental del resto de las destrezas durante el proceso de producción, y la única que permite que un colectivo coopere en su construcción, con diversos grados de participación, (Cassany 1999:17)

La autora comparte este criterio al corroborar que el proceso de producción de textos requiere que el estudiante tenga más tiempo de orientación y preparación en el que incorpore a su intelecto conocimiento que le permita plasmar en el tiempo que él requiera sus ideas en correspondencia con las habilidades lingüísticas adquiridas en clases con ayuda del docente; punto de vista que también se sustenta por Gómez, (1995) cuando expresó: “Durante el proceso de construcción de este sistema, el individuo descubre y se apropia de las reglas y características del sistema de escritura y se articula la competencia comunicativa que posee todo sujeto hablante de una lengua” (p.19).

Según (Flower y Hayes, 1981; Cassany, 1998; Ferreiro, E., 2002; Didactex ,2003) los avances en la comprensión del sistema de escritura son diferentes en cada persona de acuerdo con las posibilidades que cada una manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento. Investigadores de estos temas hablan sobre la importancia del respeto al proceso cognitivo de cada estudiante, y de la posibilidad de desarrollarlo cuando se le proponen actividades interesantes, se desechan trabajos de

tipo mecánico, se estimula el trabajo de opiniones y se evita propiciar la competencia de los alumnos entre sí.

En la enseñanza de la lengua se han empleado diferentes formas para referirse al acto de escribir: composición, redacción escrita, escritura y composición de textos. En los actuales planes de estudio, y los posgrados se asume el de construcción de textos.

Roméu (2003) introduce el término construcción de textos en Cuba, enriquece su tratamiento teórico y metodológico y precisa que la construcción textual es un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el ser humano para comunicarse a través de discursos orales o escritos en los que se evidencia su personalidad, sus valores y su cultura, en contextos específicos, ante un receptor determinado y teniendo en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de estos discursos.

Se asume la concepción de perspectiva desarrolladora, “como un proceso activo, reflexivo, regulado, significativo, contextualizado, social y de acciones conjuntas de colaboración que promueva la productividad y un continuo ascenso en la calidad de lo que el alumno realiza, vinculado inexorablemente al desarrollo de su personalidad que generen una contribución mayor de sus potencialidades” (Rico, P., 2004 p.42).

Al referirse a la producción de textos escritos se define que: es un complejo proceso de organización y estructuración de las ideas y niveles del texto, para comunicar un mensaje por escrito, poniendo de manifiesto la competencia comunicativa del que escribe (Castro 2008, p. 14).

Pérez, Soler y Rodríguez (2022) reflexionaron sobre la enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos en la formación de profesores, ofrecen consideraciones teórico- metodológicas para la enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos en la formación de profesores tales como la necesidad de que prime el enfoque multidisciplinario en el tratamiento de este componente y se exija con el mismo rigor, además de aprovechar el trabajo cooperado para promover los intereses personales y grupales de comunicación y de aprendizaje.

Marinkovich (2022) propone enfoques de proceso en la producción de textos escritos” apunta la necesidad de incorporar el concepto de proceso en la producción de textos

escritos para el logro de un modelo integrador. Carrillo, Veitía y Arena (2022) reflexionan acerca de la comprensión y construcción de textos escritos mediante el uso de la tecnología, proponen un sistema de actividades para el desarrollo de habilidades en los alumnos de cuarto grado potenciando el uso de las tecnologías.

Finalmente Campos, Arenas, Carrillo y Veitía (2022) realizan consideraciones sobre la comprensión y construcción de textos escritos para alumnos talentosos, donde brindan nuevas vías al estudiante para encontrarse con escritores y artistas de su época, a prepararse para enfrentar los retos de la literatura del siglo XXI.

Después de analizar diferentes propuestas se puede afirmar que la producción de textos escritos es una de las habilidades básicas que debe poseer el estudiante la que demuestra el desarrollo de la capacidad específica en relación con el contenido y su uso adecuado en el acto comunicativo pues desarrolla el pensamiento, gusto estético, prepara para la vida ya que el arte completa las habilidades ortográficas, caligráficas y gramaticales que llegan a integrarse y desarrollarse de manera lógica.

Investigaciones realizadas permiten afirmar que muchas personas cuando escriben no adoptan las estrategias adecuadas para que esto sea posible. Se ha comprobado que en general los estudiantes no adoptan un punto de vista personal sobre el tema, no realizan una verdadera elaboración del pensamiento porque, creen que sus puntos de vistas no son relevantes para un trabajo académico.

Cuando se escribe es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos; darles en primer lugar una organización y transcribirlos luego de una organización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta elementos de la estructura textual, gramaticales, léxicos y ortográficos. Al mismo tiempo hay que tener en mente lo condicionante del contexto de escritura como son la intención y el receptor.

El proceso de redacción no es una secuencia lineal de estadios, por el contrario, exige responder a la vez a múltiples exigencias, cada una de las cuales afectan al producto final. La madurez de la escritura implica un gran número de habilidades y estrategias a diferentes niveles del pensamiento.

Un texto ha de contar con una macroestructura, o sucesión de proposiciones entrelazadas que tienen coherencia, y una microestructura, que marca la cohesión

superficial de un texto (Van Dijk, 1983). Texto es un mensaje oral o escrito, una secuencia de signos que dirige un emisor al receptor (Wenrich, 1981).

La investigadora se adscribe al criterio de Roméu, A. (1992) quien considera al texto como “todo enunciado comunicativo, coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función, en un contexto determinado con una intención comunicativa y una finalidad”. Se recomienda que se sistematice la redacción de textos a partir de situaciones comunicativas reales que motiven al estudiante y que respondan a sus contextos.

García (1990) destaca que:

“se impone que los estudiantes aprendan a expresarse primero en oraciones, luego en párrafos y después en textos llamados en el ámbito escolar composiciones, a la que la formalidad didáctica concibió durante mucho tiempo como en escrito de tres párrafos sobre un tema impuesto” (p. 21).

El uso adecuado del lenguaje y la claridad de ideas influyen positivamente en la construcción de enunciados verbales. El trabajo con la producción debe favorecer el desarrollo de diferentes habilidades. El que escribe tiene que vencer las dificultades desde las oraciones, debe saber dónde terminar cada párrafo y cómo darle belleza a través de la utilización acertada de los conectores (conjunciones, preposiciones y otras categorías gramaticales) que permitan la originalidad y la creatividad en el arte de escribir.

En la enseñanza de la producción de textos escritos debe atenderse el trabajo con las palabras y el sintagma, vía eficaz para lograr el desarrollo léxico, el conocimiento de las palabras nuevas, la sinonimia, antonimia etc. También debe trabajarse la oración como unidad básica del discurso, enseñarles a que en esta se expresa un significado, una intención, una finalidad, así como la orientación hacia la secuencia lógica de los elementos de relación y medios de cohesión. Luego la enseñanza del párrafo que comprende el concepto del discurso coherente, línea de progresión, formas elocutivas, estilos funcionales y diferentes tipos de discursos.

El proceso de producción de textos escritos comprende tres momentos esenciales (orientación, ejecución y control). Durante esas etapas el emisor ejercita diferentes operaciones (Roméu, 1992):

- ✓ Precisa su intención y finalidad comunicativa a partir de una necesidad o interés específico.
- ✓ Escoge el referente o sector de la realidad social o natural sobre el cual se va a tratar (esta es una de las operaciones de mayor interés didáctico)
- ✓ Define el tema como necesidad que se desprende del planteamiento anterior.
- ✓ Precisa la superestructura esquemática, su origen en dependencia del tipo de texto que se va a construir.
- ✓ Procede a elaborar el plan global del texto.
- ✓ Realiza la etapa de construir que consiste en la expresión lingüística del significado y su configuración que puede ser oral o escrito (p.26).

Una de las etapas fundamentales en el proceso de asimilación es la fase orientadora de las acciones que se realizan. El plan de redacción, la construcción del contenido significativo del texto y finalmente la revisión reiterada del escrito para su corrección o enmienda son los aspectos que complementan el éxito de la construcción de textos. Para desarrollar la habilidad de la construcción se deben entrenar sistemáticamente:

- ✓ Las habilidades de expresar una idea completa en una oración. Saberla escribir con limpieza y legibilidad.
- ✓ Dominar la colocación acertada de la puntuación, las tildes. Hacerlo atentamente revisando cada línea.
- ✓ Relacionar las vivencias personales con la costumbre de expresarlo oralmente y por escrito.
- ✓ Ordenar palabras en oraciones, ordenar oraciones en párrafos.
- ✓ Dominar el concepto de límite de esa forma de la expresión escrita
- ✓ Tener muy claras las nociones del párrafo y el tema.
- ✓ Aprender a redactar textos breves con ayuda de un plan o borrador.

Para producir un texto es necesario elegir y disponer las palabras según la intención, ordenar ideas. Luego viene la concatenación de las expresiones que se ajusten a las normas de relaciones sintácticas. Comprobar cada frase y analizar los enunciados significativos que no se pueden olvidar.

Estos son los aspectos formales más elementales del texto en su enfoque gramatical. Pero la perspectiva de análisis del texto va más allá de lo formal. Se interesa más por los elementos del sentido y la significación que están dentro del sistema de la lengua y sus enunciados.

La ciencia del texto ha pasado a ocupar un lugar relevante al ofrecer una nueva perspectiva de análisis a probar teórica y metodológicamente que tradicionalmente no se ha podido resolver. Su objeto de estudio es la producción de textos, no es suficiente lo que se hace en las aulas de enseñar a los estudiantes a desarrollar habilidades para la comprensión e interpretación de un texto, es necesario que se ponga al estudiante en situaciones de construir sus propios textos.

Indudablemente un requisito fundamental para producir textos escritos lo constituye el idioma: como un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos de la asignatura Español- Literatura debe tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el estudiante comprenda la utilidad y aplicación que tienen los contenidos lingüísticos. Conseguir tal propósito implica fomentar en los estudiantes determinadas habilidades que constituyen una exigencia del mundo actual para crear un personal altamente calificado, capaz de dar solución a los problemas que la época contemporánea plantea.

Entre las habilidades que deben desarrollar los estudiantes para el mejor desempeño de su actuación en la vida diaria están las habilidades lingüísticas, las que se clasifican, según el investigador español Daniel Cassany, de acuerdo con el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación. En esto se debe tener en cuenta si se es emisor o receptor, no puede olvidarse el papel que cada uno de los elementos juega en el proceso de la comunicación. El siguiente cuadro, descrito por el mencionado autor, permite ilustrar dicha clasificación:

Escuchar: Requiere capacidad para decodificar una producción verbal, habilidad para identificar la variedad de la lengua a la cual corresponde el discurso escuchado; habilidad para detectar y desentrañar las estrategias discursivas ligadas a otros propósitos elocutivos del enunciado.

Leer: Implica aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas de la variedad (dialectal, sociolectal y estilística) de la lengua a que corresponde el texto; habilidad para comprender el nivel denotativo inferencial y valorativo del texto, habilidad para determinar la configuración estructural del texto, ya sea en términos de una jerarquización de ideas o en términos de párrafos temáticos, habilidad de parafrasear el texto.

Hablar: Requiere adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación (las variantes pragmáticas de la comunicación exigen la selección y elaboración de discursos adecuados (efectivos) y pertinentes (eficientes), habilidad para respetar los turnos conversacionales, habilidad para aplicar las máximas conversacionales de cantidad, de relación y movilidad en la producción discursiva.

Escribir: Implica elaborar discursos coherentes y cohesivos, habilidad para exponer con propiedad y claridad las ideas, habilidad para desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del castellano, entre otras. (Cassany, D., 1994, p. 12- 16) Dentro de ellas, la expresión escrita constituye un quehacer social y académico, y es la macrohabilidad en la que menos competentes se muestran profesores y estudiantes.

“La escritura requiere de una mayor abstracción por parte del sujeto que para el resto de las habilidades básicas en la medida en que, por partida doble el educando deberá hacer abstracción de los procesos sonoros del habla (componentes fonológicos y prosódicos) y de manera crucial, deberá hacer abstracción del interlocutor. (Vigotsky, L. S., 1966, p. 67).

En cuanto a su tipología no existe una clasificación única, sistemática y explícita de textos escritos. Podemos encontrar trabajos referidos al tema que toman en cuenta diferentes criterios, por lo que el presente trabajo asume los ofrecidos en Programas de 12^{mo} grado, en el que se clasifica según:

Su código: en orales, escritos e icónicos o simbólicos.

Su forma elocutiva: en dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos.

Su función: en informativos, expresivos, poéticos y apelativos. Su estilo: en coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios.

En esta investigación se retoman los presupuestos establecidos en “Reflexiones acerca de la construcción de textos escritos” en la que distingue las etapas de la enseñanza que debe atender el profesor en cualquier actividad de escritura y que se insiste en la necesidad de no confundir con el proceso del alumno cuando escribe. Dentro de las operaciones constitutivas de la escritura que realizan los alumnos se tienen: (Domínguez. G. I, 2010)

1. La planeación.
2. La textualización o redacción propiamente dicha.
3. La revisión de lo escrito.

Como etapas de la actividad de escritura corresponden a la actividad del profesor (sea clase completa o parte de ella):

- ✓ Orientación: El maestro motiva, propone y controla.
- ✓ Ejecución: El maestro ayuda, propone, precisa, dialoga, escucha, controla.
- ✓ Control: El maestro finaliza la actividad, escucha, propone, controla.

Así pues, antes de empezar a escribir, se requiere dedicar una buena parte del tiempo a pensar cómo debería ser el texto que se va a escribir, generando una dialéctica entre lo que sabe del tema, los objetivos que se persiguen y las características de la situación comunicativa, constituyendo esta uno de los subprocesos dentro de la actividad del alumno: la planeación.

La didáctica más tradicional ha acuñado los términos de orientación, ejecución y control, para las distintas etapas que integran el proceso de enseñanza - aprendizaje de la producción del texto escrito. En el modelo didáctico que propone Ileana Domínguez (2006), estos se integran en tres subprocesos que denomina de planeación, textualización y autorrevisión y los hace coincidir de manera que en la planeación se revela la orientación, en la ejecución, la textualización y en el control, la autorrevisión.

Todo ello ha contribuido a que en el proceso de enseñanza – aprendizaje no se atienda solo al producto escrito por el estudiante, sino también a los procesos necesarios para

lograr la producción del texto, en correspondencia con la didáctica de este componente de la asignatura, Díaz, J. A. (2012).

La producción del texto escrito tiene carácter procesal el cual se estructura, a su vez, en tres subprocesos (planeación, textualización y autorrevisión) coincidentes con las etapas didácticas para su enseñanza (orientación, ejecución y control) Díaz, J. A. (2012).

Como se puede apreciar el aprendizaje se estimula con el proceso del conocimiento de la lengua materna, es decir, escrita puede intervenir el docente con diferentes alternativas, por lo que se considera oportuno emplear ejercicios que favorezcan la producción textual en la asignatura de Español- Literatura.

A su vez se asume el enfoque histórico cultural de Vigostkiy (1896- 1934) que considera el desarrollo intelectual como consecuencia de la actividad práctica, cognitiva y valorativa del sujeto de aprendizaje y de la interacción sociocultural, criterios que sostiene esta autora.

En resumen los fundamentos teóricos - metodológicos del proceso de producción textual lo constituyen:

- ✓ La teoría del enfoque histórico- cultural de Vigostky de la que se analizan sus concepciones desarrolladoras sobre el pensamiento y el lenguaje y la relación entre aprendizaje y desarrollo con la concepción de la zona de desarrollo próximo (ZPD) y los procesos de interacción y desarrollo que allí tienen lugar, entre el profesor y el alumno.
- ✓ La teoría del aprendizaje desarrollador.
- ✓ El enfoque comunicativo como metodología práctica para la enseñanza de la lengua.

El proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura actual, demanda de docentes capaces de orientar a los estudiantes en la producción de diversos tipos de textos, lo que les permita construir su propio conocimiento asumiendo una actitud independiente y creadora; teniendo en cuenta que la lectura es un aspecto importante para la formación general e integral de cualquier individuo y es la base sobre la cual se establece el proceso de comprensión de texto y la producción de nuevos significados y

sentidos; lo que cobra mayor relevancia en la enseñanza preuniversitaria por el nivel de sistematización y contextualización de los contenidos estudiados en niveles anteriores.

1.3. La producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en el proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura en el preuniversitario.

Una constante preocupación del Ministerio de Educación, ha sido la enseñanza y dominio de nuestra lengua, esto se evidencia en todos los niveles de enseñanza y en las constantes investigaciones pedagógicas realizadas. En todos los planes de estudio existen asignaturas que tienen implícito el tratamiento metodológico de nuestra lengua materna y sus componentes, independientemente de que todos los docentes deben contribuir a que en sus clases se use correctamente.

El proyecto actual de cambios en la educación preuniversitaria está orientado a la transformación del bachillerato cubano. La formación de bachilleres integrales, constructores y defensores del proyecto social cubano, con una amplia cultura general integral, que actúen creadoramente, que sean capaces de tomar decisiones en diferentes esferas de la vida, especialmente en la selección adecuada de una profesión y que alcancen una alta preparación para vida futura.

La tercera revolución educacional resume la batalla de ideas en la educación preuniversitaria dirigida a la dirección del aprendizaje y la consolidación de la escuela como microuniversidad, encaminada hacia la transformación del bachillerato cubano con un carácter formativo en el que se vinculen la instrucción, lo educativo y desarrollador con una formación integral y diferenciada, desde un diseño curricular orgánico e integral a partir de la derivación gradual y sistémica, reforzando la labor científica de estudiantes y docentes, la orientación profesional, insertado coherentemente con niveles de profundidad y sistematicidad requeridos.

La Educación Pre-universitaria debe preparar a un personal capaz, con amor al trabajo y a la Patria, a un profesional técnico competente, con alta calificación y elevado grado de responsabilidad, laboriosidad y de incondicionalidad, que esté en condiciones de ejecutar y dirigir las actividades productivas o de prestación de servicios que le corresponde de acuerdo con su perfil ocupacional, y sea un profesional técnico preparado para el presente y para el futuro.

En el Nivel Medio Superior, resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los estudiantes de la Educación Media Superior pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente; el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas asignaturas en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva, y crean condiciones para que el estudiante participe de modo activo (MINED, 2016).

El análisis de documentos, normativos como el Programa de la asignatura Español- Literatura, Orientaciones metodológicas, Programa Director de la lengua materna, Carta Metodológica y Documentos del tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación, se pudo constatar que el Programa de la asignatura Español- Literatura ofrece concepciones sobre la producción de textos escritos, un sistema de conocimientos para la producción de textos escritos, el tiempo dedicado para ello, objetivos a alcanzar, habilidades, valores que se deben fomentar, sin embargo, presenta limitaciones para la incorporación de la perspectiva desarrolladora en el proceso de producción de textos escritos, ya que no se concreta en temáticas específicas. Asimismo no se tiene en cuenta de manera sistemática aspectos para el desarrollo de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Al analizar las Orientaciones metodológicas se constató que las concepciones que ofrecen sobre la producción de textos escritos son limitadas puesto que no particularizan al docente cómo realizar la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora, ofrece sugerencias para que el docente tenga conocimientos sobre la forma de desarrollar la producción de textos escritos pero no desde una perspectiva desarrolladora, los aspectos que ofrecen sobre este tema son muy limitados pues no brinda las vías y herramientas al docente para alcanzar este propósito.

Al revisar el Programa Director de la Lengua Materna se aprecia que ofrece escasas concepciones sobre la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora, orienta al docente acerca de los conocimientos sobre la producción de textos escritos pero no desde una perspectiva desarrolladora y además no brinda aspectos al docente a tener en cuenta para la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

La Carta Metodológica ofrece concepciones sobre la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora pero no ofrece las vías para lograrlo, los conocimientos que aporta acerca de la producción de textos escritos mantienen el formato tradicional aunque se recomienda lograr el aprendizaje desarrollador en los estudiantes, además no ofrece aspectos a tener en cuenta para la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

En los documentos del Tercer Perfeccionamiento se pudo apreciar que exigen el aprendizaje desarrollador, que se sustenta en el logro de transformaciones teniendo en cuenta las necesidades de la institución educativa. Deja implícito que debe tenerse en cuenta la concepción desarrolladora en el proceso de enseñanza- aprendizaje pero no particulariza sobre la producción de textos escritos, el cómo hacerlo, los medios y las vías para alcanzarlo.

En los resultados alcanzados por el análisis de los documentos normativos se pudo constatar que las concepciones que ofrecen para el desarrollo de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora son limitadas, al no ser una exigencia de ellos, los estudiantes no se preparan para producir textos escritos ajustándose a las normas de unidad, coherencia y cohesión textual, de manera independiente, creativa, regulada y contextualizada para desarrollar su pensamiento lógico y su lenguaje.

La asignatura Español-Literatura en la Educación Preuniversitaria tiene como propósito fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones. Para alcanzar ese fin es necesario que los estudiantes desarrollen las habilidades lingüísticas de hablar, escuchar, leer y escribir.

Esta asignatura constituye, en este nivel educativo un importante eslabón, en tanto, persigue como fin fundamental contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, partiendo de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo- comunicativa y sociocultural (MINED, 2014).

El estudiante de este tipo de enseñanza ocupa un lugar importante y se encuentra inmerso en los cambios que ha introducido la Tercera Revolución Educativa. Su ingreso al nivel medio superior ocurre en el período de tránsito de la adolescencia a la juventud donde logra la madurez relativa de ciertas formaciones y de algunas

características psicológicas de su personalidad, además de una mayor estabilidad de los motivos, intereses y puntos de vista propios.

La enseñanza media superior desarrolla la producción de textos escritos, a partir de los conocimientos esenciales de este proceso, de los recursos textuales e intertextuales que permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales y del empleo de estrategias para la producción de textos escritos coherentes, de diferentes estilos y de acuerdo con las situaciones comunicativas dadas, donde se potencie además, la relación con el estudio de las obras literarias en los grados correspondientes.

Los contenidos que reciben los estudiantes de preuniversitario en Español-Literatura con relación a la producción de textos escritos se imparten en los tres grados (10^{mo}, 11^{no} y 12^{mo} Grados). Al estudiar los programas, sus objetivos específicos declaran el tratamiento de la producción textual dentro de las clases, así como estrategias metodológicas de este proceso.

La atención priorizada a la comprensión, construcción y sistematización del análisis, mediante la descripción comunicativa–funcional de los textos, constituye requisito indispensable en la clase de Español-Literatura. La producción de textos exige al docente poner al estudiante en la situación de construir su propio texto, de significar según sus necesidades comunicativas, lo que supone que sea capaz de seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con la intención, finalidad y contexto de la comunicación.

Su fin primordial es que los docentes adquieran una forma idónea de dar tratamiento a la producción textual, para lo que hay que tener en cuenta una serie de factores lingüísticos, psicológicos estéticos, sobre los cuales se sustenta la producción de textos escritos.

En la enseñanza Preuniversitaria el mayor tiempo dedicado a la producción textual se realiza en 10^{mo} grado, se aborda el texto como unidad básica de la comunicación y los niveles constructivos a través de una ejercitación de producción textual a partir de situaciones precomunicativas y revisión de estos textos. Se estudia el texto y sus características: coherencia y cohesión, tipos de textos según función, estilos y formas elocutivas. Etapas del proceso de producción textual.

En 11^{no} y 12^{mo} grados se trabaja la producción textual derivada de temas literarios y los pasos para producir un texto. En 12^{mo} grado se practica la redacción de textos narrativos, resúmenes y comentarios, artículos periodísticos, revisión y autorrevisión, siempre en clases frontales, con la presencia del docente y con los ejercicios de Consolidación General.

El objetivo de la clase de Español-Literatura en preuniversitario no es suministrar información histórico – cultural, ni detallar la vida de los autores de las obras que se estudian, su objetivo es esencialmente educativo: trata al mismo tiempo de ayudar a la perfección de la expresión oral y escrita de los estudiantes y de enseñarlos a comprender e interesarse por la obra literaria como manifestación de la conciencia social. La concepción de la asignatura requiere que la clase de Español – Literatura sea altamente desarrolladora: dinámica, flexible, creadora y activa, dirigida por profesores estudiosos y capacitados en el don del magisterio.

La asignatura Español-Literatura en Preuniversitario debe profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores. Para lograrlo, se aborda la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos, lo que favorece el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias. Ciertamente es que en el programa se atiende el trabajo con los diferentes tipos de textos; sin embargo, se aborda con especial interés el estudio del texto literario, dada su importancia en la formación estética y ética de los estudiantes, así como en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora. De igual forma se profundiza en el estudio del texto científico por la importancia que tiene en la formación de los bachilleres.

Es en los procesos de comprensión y producción donde se desarrollan las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir), las cuales tienen gran importancia en este grado, como en el anterior. Asimismo, se sigue profundizando en los niveles de construcción del texto, con una práctica que conduce del sintagma a la oración, al párrafo para llegar al discurso. Finalmente, el abordaje del texto literario permite particularizar en el lenguaje de este tipo de texto y acercar al estudiante a la crítica y a la creación literaria que la escuela debe estimular.

Estos elementos demuestran que la concepción de la asignatura responde a los intereses de preparar a los estudiantes de preuniversitario para que sean bachilleres capaces de transformar la vida. Dentro de esta revolución educacional en el preuniversitario se debe destacar el papel primordial que posee el Programa Director de la Lengua Materna, estrechamente vinculado a la asignatura que lo rige: Español-Literatura. La adquisición de conocimientos básicos en esta asignatura permitirá desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos concibiendo el idioma como un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social.

Objetivos generales para 10^{mo}, 11^{no} y 12^{mo} grados para el trabajo con la producción de textos escritos:

- ✓ Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferente tipología.
- ✓ Desarrollar habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.
- ✓ Caracterizar el texto como unidad básica de la comunicación y tener presente sus niveles de estructuración: del sintagma al discurso.
- ✓ Explicar la funcionalidad de los medios comunicativos (verbales y no verbales), mediante la descripción comunicativo-funcional de los textos, sin olvidar su significado, forma y función, y el contexto en el que se significa.
- ✓ Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.
- ✓ Valorar la importancia del cuidado y cultivo del idioma, mediante el estudio de textos seleccionados, en particular de la literatura en lengua española, con el objetivo de contribuir al desarrollo de valores y sentimientos.

Los objetivos de la asignatura tienen implícito el trabajo con la habilidad de escribir sin embargo, la práctica pedagógica indica que los estudiantes muestran dificultades en la misma, reproducen memorísticamente conceptos, notas de clases, fragmentos de obras literarias en el momento de redactar y no muestran independencia o creatividad. Además

la escasa cultura general que presentan los estudiantes impide que puedan desarrollar esta habilidad más allá de una temática que no haya sido abordada en las clases.

Desde el 10^{mo} grado se formulan objetivos y su contenido correspondiente relacionado con las habilidades para el tratamiento de la escritura. Se asume la producción textual como uno de sus componentes funcionales y se aborda la jerarquización de los componentes y su carácter priorizado o subordinado según sea la clase. Se definen la comprensión y producción como procesos cognitivos relacionados con la atribución de significados a los textos (que se leen y se construyen).

Además se dedican clases a la enseñanza de los procesos de comprensión y análisis y producción de textos, se caracteriza el proceso de la producción de textos escritos, así como al carácter integrador y sistémico que presentan los componentes de la asignatura y se analizan las actividades prácticas en las que se apliquen estos componentes. Se sugieren las etapas de la construcción textual: motivación (necesidad y deseo de decir, de comunicar algo); planificación (organización de las ideas mediante un plan); ejecución (expresión de ideas en forma oral o escrita); control (verificar la calidad del resultado).

El programa declara las etapas de la enseñanza de la producción textual: orientación, ejecución y control, y se proponen acciones como estrategias cognitivas y metacognitivas para el proceso, sin embargo resultan muy generales. Según la autora el programa tiene en cuenta la interdisciplinariedad de los estudios del lenguaje para la orientación de la producción textual con un enfoque coherente, sistemático, organizado no sólo en Español-Literatura, sino desde cualquiera de ellos, de manera que se atienda el proceso desde cualquiera de ello, sin embargo no siempre se hace.

La incorporación de la perspectiva desarrolladora al proceso de producción de textos escritos debe cambiar en su propia esencia la clase tradicional donde el profesor orienta el ejercicio de redacción tomando como base una temática seleccionada previamente, nunca da la posibilidad al estudiante de elegir el tema sobre el cual debe escribir para ayudar a que el mismo se sienta motivado, además atropella el proceso ofreciendo un tiempo limitado que no permite una adecuada planeación, ejecución y revisión del escrito, también se puede sugerir la opción de revisiones entre los propios estudiantes, entre

otras múltiples formas de propiciar un clima diferente para la producción del texto escrito que se aleje de lo habitualmente concebido en la clase de Español- Literatura.

En consecuencia, los estudiantes de 12^{mo} grado, que se encuentran a las puertas de la enseñanza universitaria no se formarán con todas los requisitos de conocimientos que un futuro profesional demanda en función de convertirse en un gestor de su propio conocimiento y se forme con la integralidad que nuestro sistema educacional demanda.

Conclusiones del capítulo I se definen los fundamentos teóricos- metodológicos sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura, se conceptualiza el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora así como refiere la fundamentación teórica del proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en el preuniversitario.

CAPÍTULO II SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA PERFECCIONAR EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 12^{mo} GRADO DEL PREUNIVERSITARIO.

Este capítulo incluye el diagnóstico de la situación actual de los estudiantes de 12^{mo} grado de la Educación Preuniversitaria, del I.P.U “José Martí Pérez”, en cuanto a la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora, se determinan las variables dependiente e independiente y se operacionaliza la primera, además se propone el sistema de actividades para resolver el problema antes planteado.

2.1- Diagnóstico del estado actual de los estudiantes de 12^{mo} grado en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Para la realización del diagnóstico se determinó como variable independiente el sistema de actividades para perfeccionar la producción de textos escritos en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario.

Como variable dependiente se definió al nivel de aprendizaje adquirido en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora: cuando un estudiante es capaz de producir textos escritos ajustándose a las normas de unidad, coherencia y cohesión textual de manera independiente, creativa, regulada y contextualizada para lograr el desarrollo del pensamiento lógico y su lenguaje.

Para determinar y conceptualizar esta variable fue necesario tener en cuenta los fundamentos teóricos asumidos en la investigación, la experiencia de la autora como profesora de español- Literatura por más de siete años, además del intercambio y la aplicación de instrumentos a los estudiantes de 12^{mo} grado y a partir de los resultados obtenidos se permitió operacionalizar la variable dependiente con las siguientes dimensiones e indicadores:

Dimensión I: habilidades.

1. Habilidad para lograr unidad alrededor de la idea central.
2. Habilidad para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas.

3. Habilidad para lograr textos contextualizados.

Dimensión II: actitudes

1. Independencia.
2. Creatividad.
3. Autorregulación en el proceso.

En el Anexo 1 se puede encontrar la escala para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Para corroborar el nivel de aprendizaje adquirido en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora se aplicaron diferentes instrumentos como Guía de revisión de documentos normativos, Entrevista a los estudiantes de 12^{mo} grado, Prueba pedagógica, Guía de revisión de libretas (Anexos del 2 al 4). En su conjunto permitieron evaluar la variable dependiente con cada dimensión y sus indicadores.

Se aplicó la Entrevista a los estudiantes de 12^{mo} grado (Ver Anexo 2) con el objetivo de comprobar el nivel de aprendizaje adquirido en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en la que se constató que:

1. 13 estudiantes que representan el 86,6%, refieren que para producir textos buscan nutrirse de ideas de la vida cotidiana para lograr la unidad al producir textos alrededor de una idea central, sin embargo son textos muy cortos, faltándoles habilidades en este aspecto.
2. El 98% refieren poseer insuficientes habilidades para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas, ya que presentan dificultades para lograrlo.
3. El 100% refiere no poseer habilidades para lograr producir textos escritos contextualizados.
4. El 100% refiere producir textos escritos, con ayuda del profesor, pues necesitan nutrirse de ideas de lo que van a escribir.

5. El 26.6 % refiere que utiliza la creatividad en la producción de textos escritos, sin embargo no son capaces de decir cómo lo hacen, el resto no hace referencia a este aspecto.
6. El 26.6 % refiere autorregularse en la producción de textos escritos, pero responden como lo hacen, el resto de los estudiantes no hacen alusión a este aspecto.

Como se puede apreciar en el análisis de los resultados que arrojó la entrevista se constató que en las dimensiones e indicadores evaluados en cada una de las preguntas realizadas a los estudiantes se encuentran en el nivel Bajo pues no poseen habilidades para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas, ni para lograr producir textos escritos contextualizados, necesitan la ayuda del profesor para producir textos, no son creativos y no son capaces de autorregular lo que escriben.

Al aplicar la Prueba pedagógica (Ver Anexo 3) con el objetivo de comprobar el nivel de aprendizaje de los estudiantes para producir textos escritos desde una perspectiva desarrolladora se constató que los estudiantes poseen un nivel Bajo, pues los estudiantes no son capaces de producir textos escritos con niveles de ajuste al tema adecuado, suficientes ideas que tengan calidad, los escritos no presentan unidad de forma, sentido y coherencia así como no muestran coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas, el texto escrito no es contextualizado, necesitaron ayuda del profesor, no son creativos y no son capaces de autorregular lo que escriben.

En la revisión de libretas con la guía diseñada (Ver Anexo 4) con el objetivo de comprobar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de 12^{mo} grado en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora se constató que de las 15 libretas revisadas, en el 100% se observó que existen insuficientes en lograr la coherencia, el respeto a los conceptos de género, número y logicidad de las ideas, la producción de textos escritos no son contextualizados, no son creativos y se observa que no son capaces de autorregular lo que escriben.

Se observa además, poco ajuste a los temas en la producción de textos escritos, insuficiencias en la calidad de las ideas, en la estructuración de las oraciones y los párrafos, o sea el 100 % evidencian dificultades para crear con independencia, emitir

valoraciones acerca de temas diversos, por lo que se considera que los mismos poseen limitaciones para la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

A partir del análisis de los instrumentos aplicados y la triangulación de la información obtenida se realizó el análisis de la categoría alcanzada de cada indicador de la variable dependiente, donde se considera que los 15 estudiantes se encuentran en la categoría de Bajo, lo que representa el 100 %. Así lo muestran los resultados de las dimensiones e indicadores evaluados y los criterios presentados se alcanza la categoría de Bajo porque las dos dimensiones con sus indicadores están evaluados de Bajo.

Por lo que se puede afirmar que las dimensiones e indicadores se encuentran en el nivel bajo. Se otorga esta categoría porque las dos dimensiones con sus indicadores están evaluados de bajo, es decir poseen insuficientes habilidades para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas, para lograr producir textos escritos contextualizados, en cuanto a las actitudes necesitan la ayuda del profesor para producir textos, no son creativos y no son capaces de autorregular lo que escriben.

Se constató además que muchos estudiantes rechazan la producción de textos escritos, ello obedece a que, realmente, no han desarrollado suficientes habilidades para este fin. No dedican el tiempo suficiente a la revisión cuando han terminado de escribir y si lo hacen, no realizan una lectura consciente para encontrar el error. De ocurrir lo contrario, podrían rectificar algunos que estén a su alcance detectar.

Por lo que posibilitó determinar las siguientes:

Potencialidades:

1. Motivación y disposición de los estudiantes para elevar su aprendizaje para producir textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Necesidades:

1. Insuficientes habilidades para producir textos escritos alrededor de la idea central con coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas.
2. Insuficientes habilidades para lograr textos contextualizados.
3. Limitada actitud para producir textos escritos con independencia, creatividad y autorregulación del proceso.

2.2. Fundamentos del sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario.

Para la fundamentación del sistema de actividades se consideró el criterio expuesto en la Teoría General de los Sistemas, particularmente en el concepto de sistemas como resultado científico pedagógico expuesto por Lorences J; (2003) el cual plantea que es: " una construcción analítica más o menos teórica que intenta la modificación de la estructura de determinado sistema pedagógico real (Aspectos o sectores de la realidad) y/o la reacción de uno nuevo, cuya finalidad es obtener resultados superiores en determinada actividad" (p.70)

La Teoría General de los Sistemas, según diferentes autores, es en sentido amplio una forma científica de aproximación y representación de la realidad y al mismo tiempo una orientación hacia una práctica científica distinta. Su objetivo se asocia a la formulación y derivación de principios aplicables a los sistemas en general, sin importar la naturaleza de sus componentes, ni las leyes o fuerzas que los gobiernan. En un sentido más concreto es un modelo de carácter general que alude a características muy generales compartidas por gran número de entidades que acostumbraban a ser tratadas por diferentes descripciones. (Lorences González, 2003)

González, (2003) determinó que sistema es:

- ✓ Una forma de existencia de la realidad objetiva.
- ✓ La realidad objetiva puede ser estudiada y representada por el hombre.
- ✓ Una totalidad sometida a determinadas leyes generales.
- ✓ Un conjunto de elementos que se distingue por un cierto ordenamiento.
- ✓ Tiene límites relativos, sólo son "separables" "limitados" para su estudio con determinados propósitos.
- ✓ Pertenece a un sistema de mayor amplitud, "está conectado", forma parte de otro sistema.
- ✓ Cada elemento del sistema puede ser asumido a su vez como totalidad.

- ✓ La idea de sistema supera a la idea de suma de las partes que lo componen. Es una cualidad nueva.

Según Blumenfeld (2010) refiere que sistema de actividades es un

“conjunto de elementos reales o imaginarios, diferenciados no importa por qué medios del mundo existente. Este conjunto será un sistema si, están dados los vínculos que existen entre estos elementos. Cada uno de los elementos dentro del sistema es indivisible (p.16).

Rincón, (2011) afirma que es:

“Un conjunto de entidades caracterizadas por ciertos atributos que tienen relaciones entre sí y están localizados en un cierto ambiente de acuerdo con un criterio objetivo...las relaciones determinan la asociación natural entre dos o más entidades o entre sus atributos” (p.14).

Después del análisis realizado la autora considera que un sistema de actividades debe ofrecer una temática a desarrollar, un objetivo a cumplir, un grupo de acciones a implementar con los sujetos y una forma de implementarlo en la práctica educativa.

El sistema de actividades que se propone se sustenta en el desarrollo social y transformador, por consiguiente, en la concepción científica del mundo, ya que permite alcanzar modificaciones en el aprendizaje de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de duodécimo grado.

Se asume desde el punto de vista psicológico la teoría histórica – cultural de Vigostky, demostrando el papel de los conocimientos y habilidades en la formación y desarrollo de la personalidad de los estudiantes para transformar la realidad teniendo en cuenta sus necesidades. Además permite, partir del conocimiento de la zona de desarrollo actual, las potencialidades de los estudiantes de duodécimo grado y sus necesidades para desarrollar la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

En el plano sociológico se sustenta en el nivel de aprendizaje que posean los estudiantes para producir textos escritos, lo que posibilita su desarrollo desde una perspectiva integral donde interactúe con el medio transformándolo y transformándose a sí mismo, a través de conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y valores como elemento socializador.

Desde el punto de vista pedagógico se parte de las concepciones pedagógicas que guían a la pedagogía cubana, partiendo de los antecedentes de su rica tradición, se asume la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr el nivel de aprendizaje de los estudiantes en la producción de textos escritos, en su actuación en la vida, el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr su formación. También se adopta como fundamento, al pensamiento pedagógico cubano precedente que sirve de base y guía a las actuales transformaciones de la Educación Preuniversitaria.

La idea rectora de la propuesta del sistema de actividades es el aprendizaje de la producción de textos escritos, pues es una necesidad perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Español- Literatura en este componente.

De forma general se puede señalar que la propuesta del sistema de actividades se sustenta en los postulados generales de la Didáctica como ciencia desde una concepción científica, dialéctica y crítica de esta, con un enfoque transformador, a partir del necesario vínculo de todos los componentes de la asignatura en función de lograr que los estudiantes se apropien de conocimientos, habilidades y actitudes en la producción textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

El sistema de actividades propuesto se caracteriza por:

- Tener como punto de partida el diagnóstico integral de los estudiantes de 12^{mo} grado para determinar las potencialidades y las necesidades.
- Ser objetiva: sus acciones surgen a partir de un diagnóstico realizado y las necesidades que presentan los estudiantes.
- Es sistémica por la relación que se establece entre cada una de las actividades.
- Es creativa pues incorpora en las acciones elementos novedosos desde una perspectiva desarrolladora utilizando medios audiovisuales actuales.
- Es flexible porque se adapta a cualquier contexto o grado del preuniversitario.
- El tratamiento de habilidades básicas para la enseñanza del contenido de la producción textual como: escuchar, hablar, leer, escribir, en el sistema de actividades se trabajan de forma integral.

Los elementos que hacen novedosas el sistema las actividades son:

- ❖ La utilización de las nuevas tecnologías de la información para favorecer el proceso de producción de textos escritos.
- ❖ Las acciones favorecen la producción de textos escritos transitando a través de los diferentes niveles constructivos del texto.
- ❖ Las acciones propician el logro de la creatividad y la independencia del estudiante en el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

2.3. Diseño del Sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del IPU “José Martí”.

Para la elaboración del sistema de actividades se propuso como objetivo: desarrollar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de 12^{mo} grado en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Actividad No. 1

Título: La narrativa latinoamericana y caribeña.

Objetivo: Visualizar fragmentos de un audiovisual acerca de la narrativa latinoamericana y caribeña.

Acciones:

1. Observar atentamente el siguiente video y:
 - Precisa los periodos de la historia de América en los que se enmarca este audiovisual.
 - Qué obras literarias se crearon en esta época de la historia americana.
 - Determina el género literario predominante en las obras.
 - Enuncia las características de la narrativa latinoamericana apreciadas en las obras creadas en este momento de la historia americana.
 - Determina el tema fundamental de las obras.
 - Determina el rasgo fundamental de las obras evidenciado a través de la visualización.

- Localiza en el teléfono las definiciones de barroco y de lenguaje barroco.
- Cómo aprecian el lenguaje barroco en el video.
- En qué momentos de las obras se ponen de manifiesto.
- Caracteriza brevemente los personajes literarios protagónicos del periodo.
- De qué forma vestían.
- Cuáles eran sus valores morales y sus creencias fundamentales.
- Se utilizaron recursos expresivos del lenguaje.
- Mensaje final del audiovisual.

Implementación: En esta actividad los estudiantes observarán detenidamente el video para precisar los elementos fundamentales que se les piden en la guía que se les presenta previo a la observación del audiovisual.

Actividad No. 2

Título: Mapa conceptual del audiovisual.

Objetivo: Identificar los elementos fundamentales aportados por el audiovisual para conformar un mapa conceptual en el aula, de acuerdo con los elementos que se propusieron en la guía de observación de la Actividad No.1.

Acciones: Diseñar individualmente un mapa conceptual que resuma los elementos propuestos en la Actividad No.1 para después ir construyendo el mapa de forma grupal en la pizarra.

Implementación

En esta actividad los estudiantes irán conformando un mapa conceptual grupal en la pizarra, donde cada uno debe aportar su valoración hasta concluirlo, siempre basados en la guía de observación propuesta en la Actividad No.1.

Actividad No.3

Título: Comprensión de la obra.

Objetivo: Comprender aspectos medulares de la obra.

Acciones:

1. Responda verdadero (V), falso (F) o no se dice (?), de acuerdo con la información aportada por el video.

___ La obra literaria “El reino de este mundo” fue creada a raíz de un viaje de Carpentier a Haití.

___ En “Diles que no me maten” se pueden apreciar aportes de su autor a la narrativa latinoamericana.

___ Una realidad de los pequeños pueblos de Latinoamérica y la maestría de un autor es la temática fundamental de “Muerte constante más allá del amor”.

___ Mario Benedetti por medio de su obra “El otro yo” nos muestra la vida como algo que es imposible de descifrar completamente

2. Enlaza la columna A con la columna B según corresponda:

A

B

Lenguaje traslaticio

¡A comer negros!

Lenguaje barroco

Agujones como hechos de cristal verde

Lenguaje coloquial

Por un fondo de montañas se alzaba un palacio rosado

Implementación: En esta actividad se comprenderán los enunciados para responder acertadamente.

Actividad No.4

Título: Construcción de ideas centrales.

Objetivo: Construir la idea central a partir de lo visualizado.

Acciones:

Resume la idea esencial de la obra. Sea creativo, para su construcción use un recurso expresivo del lenguaje literario.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes que deben utilizar en su resumen recursos expresivos del lenguaje que enriquezcan la frase elaborada.

Actividad No. 5

Título: Identificación de la intención fundamental que se refleja en el audiovisual.

Objetivo: Identificar el tema del audiovisual.

Acciones:

El video anterior expone directamente:

- a) ___ El surgimiento de la narrativa como género literario.
- b) ___ La evolución y desarrollo de la narrativa latinoamericana.
- c) ___ Las manifestaciones de la cultura americana expresadas a través de la literatura.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes que deben determinar cuál de las ideas que se proponen se ajusta como fundamental al tema del audiovisual.

Actividad No.6

Título: Formación de palabras.

Objetivo: Formar palabras a partir de las ideas propuestas en el video.

Acciones:

1. Escribe:
 - A) Sustantivo que nombra la forma moderna de la épica.
 - B) Un adjetivo de la familia de palabras del vocablo cuento.
 - C) Verbo que resume el mayor anhelo de los esclavos haitianos.
 - D) Vocablo con significado similar a monarca.
 - E) Antónimo del vocablo realidad.

Implementación; El profesor explicará a los estudiantes que deben formar palabras a partir de las ideas sugeridas en el ejercicio.

Actividad 7

Título: Homófonos y parónimos.

Objetivo: Seleccionar el vocablo adecuado de acuerdo con el contexto oracional.

Acciones:

1. A partir de las expresiones del video, subraya la opción correcta:
 - a) (a- ha-ah) llegado el momento.
 - b) Me (embarca- embarga) una profunda tristeza.
 - c) Recoge el (sobretudo- sobre todo) del mandinga.
 - d) (Absorbe- absuelve) a Mackandal de toda la culpa.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes el valor de conocer los homófonos, parónimos y las palabras que se pueden escribir juntas o separadas para la actividad de escritura.

Actividad No.8

Título: Creamos utilizando elementos imaginarios.

Objetivo: Definir ideas fundamentales del audiovisual a partir de enunciados propuestos.

Actividades:

- Aprecia lo real- maravilloso del video y responde con una buena idea:
- Lo real- maravilloso consiste en: _____
- Donde existe mayor intensidad de lo real- maravilloso es: _____
- Me recuerda ejemplos como: _____
- Un valor humano relacionados con la real- maravilloso es: _____

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes la necesidad de crear a partir de lo apreciado en el audiovisual.

Actividad No.9

Título: Formación de oraciones gramaticales a partir de sintagmas contruidos.

Objetivo: Construir oraciones a partir de sugerencias del video.

Acciones:

1. Escribe sintagmas nominales que se correspondan con las siguientes estructuras a partir de ideas sugeridas en el video:
 - a) Sustantivos en aposición
 - b) Adjetivo + sustantivo+ CP
 - c) Pronombre demostrativo + sustantivo
 - d) Sustantivo + conjunción + sustantivo
2. Fusiona los sintagmas nominales y conforma oraciones gramaticales.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes cómo construir sintagmas nominales con la estructura sugerida a partir de las ideas tomadas del video y fusionarlos para formar oraciones simples.

Actividad No.10

Título: Personajes del audiovisual.

Objetivo: Caracterizar los personajes de las obras de la narrativa latinoamericana.

Acciones:

1. A partir del siguiente personaje de la novela, debe completar con alguna de sus características y construirá oraciones de acuerdo con los requisitos siguientes:
 - a) Ti Noel + _____ (forma verbal)
 - b) Justino + _____ (forma verbal) +Complemento directo
 - c) Onésimo Sánchez + _____ (forma verbal) +Complemento directo+ Complemento circunstancial
 - d) Complemento circunstancial + Armando Corriente + forma verbal + sustantivo.

e) Complemento circunstancial + Juvencio Nava + forma verbal + sustantivo + complemento preposicional.

f) Bouckman+ aposición+ forma verbal + complemento indirecto

g) Henri Cristophe + aposición+ forma verbal + complemento indirecto + complemento circunstancial.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes la forma de conformación de una oración gramatical a partir de las estructuras sugeridas.

Actividad No. 11

Título: Dramatización de fragmentos del audiovisual observado.

Objetivo: Valorar el mensaje final que transmite la obra literaria.

Acciones:

Dramatiza uno de los fragmentos de la obra que más les haya gustado, para ello debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

Personajes.

Época en que se desarrolla.

Vestuarios.

Características del ambiente escenográfico.

Lenguaje empleado.

a) Redacten sus propios guiones a partir de lo observado en la obra.

El profesor le explicará que ellos elaborarán sus propios guiones teniendo en cuenta cada uno de los aspectos referidos anteriormente. Después se preparan en un determinado tiempo para dar comienzo a la dramatización. El profesor evaluará la creatividad y la dependencia del guion.

Actividad No.12

Título: Creación de textos creativos y diversos.

Objetivo: Redactar textos creativos acerca de una obra literaria de la narrativa latinoamericana (“El reino de este mundo”, “Diles que no me maten”, “Muerte constante más allá del amor”, “El otro yo”).

Acciones:

Expongan ideas creativas a partir de lo observado en el video.

Se propone a los estudiantes que piensen en ideas que surjan a partir del video de la obra. Se relacionan en la pizarra en forma de una lluvia de ideas, además propone a los estudiantes que cada uno, de forma individual, utilice estas ideas para conformar un párrafo.

2. A partir de las siguientes ideas redacte un texto. Ponle título.

Carpentier expresó que la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es...

Juan Rulfo expresó: Precisamente lo que yo no quería era hablar como un libro escrito, Quería no hablar como se escribe, sino escribir como se habla” porque...

El cuento es representativo de la singular calidad artística del narrador colombiano Gabriel García Márquez, cuyo aporte al realismo – mágico lo ubica a escala universal pues...

Implementación; Se propone a los estudiantes el enunciado. El profesor explicará a los estudiantes que cada uno deberá organizar las ideas y enlazarlas de forma tal que se conforme un texto coherente. Cada estudiante agregará una idea a este enunciado, y así sucesivamente hasta conformar un texto.

Actividad No.13

Título: Creación de textos escritos.

Objetivo: Construir textos escritos expositivos acerca de una obra de la narrativa latinoamericana (“El reino de este mundo”, “Diles que no me maten”, “Muerte constante más allá del amor”, “El otro yo”).

Acciones:

¿Consideras que la lucha por los derechos más elementales del hombre se aprecia en las diferentes épocas de la obra? Exponga y fundamente sus ideas en un texto de más de un párrafo.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes que la redacción debe ejecutarse siempre analizando a partir de lo general hasta llegar a lo particular de lo que se le propone.

Actividad No.14

Título: Valora una de las obras de la narrativa latinoamericana que para ti constituya un viaje a lo real- maravilloso americano.

Objetivo: Valorar críticamente una obra literaria perteneciente a la narrativa latinoamericana (“El reino de este mundo”, “Diles que no me maten”, “Muerte constante más allá del amor”, “El otro yo”).

Acciones:

Para el desarrollo de esta actividad el docente utilizará la técnica participativa del conteo del uno al tres, formará 3 equipos en el aula, para que valoren los aspectos necesarios sobre la novela objeto de estudio.

Equipo 1 desarrollará los aspectos generales relacionados con el tema, rasgos fundamentales de la obra e importancia.

Equipo 2 lo relacionado con la caracterización del personaje de Mackandal.

Equipo 3 lo relacionado con el palacio de Sans Soucci.

Actividades a desarrollar en los equipos.

Equipo 1. La novela “El reino de este mundo”, una muestra de la novela histórica.

1. Observa atentamente el video.
2. Extrae, analiza y copia las palabras de difícil comprensión y busca en el diccionario.
3. Localiza, selecciona y menciona los aspectos que evidencien que la obra es una novela histórica.

4. Compara y explica por qué se diferencia esta novela de otras novelas estudiadas en clases. ¿Cuál es su rasgo fundamental?
5. Expone ordenadamente por escrito los juicios y razonamientos relacionados con la importancia que le concedes a la obra.

Equipo 2

1. Observa lo relacionado con el personaje de Mackandal.
 - ✓ Resume las cualidades morales de este personaje.
 - ✓ ¿Qué diferencia a Mackandal de otros líderes?
 - ✓ ¿Consideras correcta su posición en la historia?
 - ✓ ¿Qué enseñanzas te transmitió este personaje?
2. Escribe un texto donde expongas ordenadamente tus juicios y razonamientos sobre este personaje.

Equipo 3

1. Observar el video acerca de lo relacionado con Sans Soucci
2. ¿Conoces las particularidades de este sitio como monumento de la historia de Haití?
3. Resume lo relacionado con los acontecimientos que ocurrieron en este histórico lugar.
4. Sans Soucci es un lugar peculiar. Si tuvieras la oportunidad de narrar otra historia allí, te invitamos a crearla. Intenta basarte en lo real maravilloso americano.

Implementación

- Después de varios minutos de preparación se realizará el debate de los aspectos contruidos por cada equipo.
- Se realizará la evaluación final de cada debate por equipos.

A continuación se muestra la representación gráfica del sistema de actividades



Conclusiones del capítulo II.

En el capítulo se desarrolló el diagnóstico del estado actual de los estudiantes de 12^{mo} grado en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora, para ello se determinó la variable dependiente e independiente con sus correspondientes indicadores que posibilitaron diseñar los instrumentos y procesarlos de manera cuantitativa lo que arrojó necesidades y potencialidades de los mismos en este proceso. Se realizaron los fundamentos del sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario con una estructura de interrelación dialéctica entre ellos.

CAPÍTULO III. VALORACIÓN DE LA PERTINENCIA Y EFECTIVIDAD DEL SISTEMA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA PERFECCIONAR EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESDE UNA PERSPECTIVA DESARROLLADORA EN LOS ESTUDIANTES DE 12^{mo} GRADO DEL PREUNIVERSITARIO.

El capítulo se desarrolla en dos momentos esenciales, el primero para valorar la pertinencia del sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario, a través del criterio de especialistas. El segundo presenta los resultados derivados de la aplicación parcial del sistema de actividades.

3.1 Valoración de la pertinencia del sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario, a través del criterio de especialistas.

El sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario fue sometido a especialistas, para evaluar su pertinencia.

Según Fleitas, M. y Guardo (2013):

“Se denomina especialista a quien tiene un alto grado de experiencia vigente (gran “experticia”) en la materia para la que se le requiere. Puede cumplir los requisitos de un experto, pero el criterio fundamental es el dominio y contextualización de la esfera de actuación relacionada con el tema de investigación en la que se necesita de sus criterios” (p. 9).

Para la selección de los especialistas se confeccionó un instrumento (Anexo 6), el cual fue aplicado a 20 profesionales de la Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez, 10 de la Facultad de Humanidades y 10 del Centro de Estudios Educativos y cinco profesoras de experiencia de diferentes preuniversitarios del municipio Baraguá, se tuvo en cuenta los siguientes criterios: trabajar en educación, estar en algún momento con estudiantes del nivel educativo preuniversitario; poseer más de cinco años de experiencia; poseer rigor científico en la formación profesional (doctor en ciencias, máster

o licenciado) y poseer actualización sobre el desarrollo de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora y los métodos utilizados para el perfeccionamiento de la producción de textos escritos.

Una vez aplicado el instrumento, se seleccionan 16 especialistas, de ellos cuatro (4) del Centro de Estudios Educativos, todos Doctores en Ciencias Pedagógicas, seis (6) de la Facultad de Humanidades, específicamente del departamento de Español- Literatura de la Universidad Máximo Gómez Báez, cuatro (4) son Doctores y dos (2) Master, una (1) metodóloga provincial de Español- Literatura del nivel educativo preuniversitario, con categoría académica Master y cinco (5) profesoras de experiencia de diferentes preuniversitarios del municipio Baraguá, de ellas dos (2) Máster y tres (3) Licenciadas en esta asignatura.

Se diseñó un instrumento (Anexo 7) para que los especialistas seleccionados ofrecieran sus valoraciones a partir de los siguientes criterios: Significación de la propuesta para perfeccionar la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario, nivel de adecuación y actualización de los fundamentos de la propuesta, pertinencia del sistema de actividades a partir de las necesidades y características de la propuesta, correspondencia entre los objetivos de cada acción, el objetivo general del sistema de actividades y el contenido interno de cada acción y las posibilidades de aplicación del sistema de actividades. De manera general los especialistas debían evaluar la pertinencia del sistema de actividades en las escalas de Muy adecuado, Bastante adecuado, Adecuado, Poco adecuado y No adecuado.

Los especialistas seleccionados evalúan de adecuada la significación de la propuesta para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario, aunque recomiendan realizar variadas actividades con diferentes textos que se trabajan en este grado, además de demostrar cómo se logra la perspectiva desarrolladora.

En cuanto al nivel de adecuación y actualización de los fundamentos de la propuesta, lo consideran de muy adecuado. Resaltaron la pertinencia del sistema de actividades a partir de las necesidades de los estudiantes y las exigencias del III Perfeccionamiento. Las características de la propuesta, fue evaluada de muy adecuada y adecuada, donde

algunos sugieren mayor contextualización. Evaluaron la correspondencia entre los objetivos de cada acción, el objetivo general del sistema de actividades, el contenido interno de cada acción y las posibilidades de aplicación del sistema de actividades de Muy adecuada.

Al valorar el sistema de actividades, los especialistas consultados, sugirieron la necesidad de perfeccionarlo, de manera que se incluyan otras temáticas, o sea, no solo ajustarse a una sola obra literaria, seleccionar otras del programa del grado 12^{mo}. Esta sugerencia fue aceptada, lo que posibilitó el rediseño de las actividades y permitieron perfeccionar la propuesta. Las modificaciones realizadas fueron consultadas posteriormente con los especialistas.

Los criterios de los especialistas, permitieron conformar la propuesta definitiva y sus evaluaciones se corresponden en todos los casos con las categorías de Muy adecuado y Adecuado, confirmando la pertinencia de la propuesta, resaltando la utilidad práctica de la misma y considerándola viable para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario.

3.2. Implementación parcial en la práctica del sistema de actividades.

Para implementar en la práctica el sistema de actividades fue necesario tener en cuenta la variable dependiente nivel de aprendizaje adquirido por los estudiantes en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora que fue operacionalizada en el Capítulo II, epígrafe 2.1, además se determinaron las necesidades y el comportamiento de cada una de las dimensiones e indicadores antes de implementar el sistema de actividades.

El sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario fue implementado durante los meses de septiembre de 2022 a febrero del 2023. En septiembre después de realizado el diagnóstico a la muestra seleccionada compuesta por los 15 estudiantes de 12^{mo} grado para determinar las potencialidades y necesidades, se planificaron las actividades que posteriormente serían implementadas

en la práctica pedagógica, donde se crearon las condiciones previas para su aplicación, se escogió la Unidad #1 que tiene cuarenta horas clases.

La primera actividad con el Título: La narrativa latinoamericana y caribeña. se desarrolló con el objetivo de que los estudiantes visualizaran fragmentos de un audiovisual acerca de esta temática para precisar los elementos fundamentales que se les piden en la guía que se le entregó con antelación, de manera que cuando ellos visualizaran el video pudieran poblar su mente de ideas acerca de una historia desconocida para ellos.

Primeramente ubicaron los periodos de la historia en los que se enmarca esta novela así como el tema fundamental de la obra, precisaron el rasgo fundamental de la obra literaria. Además, la observación de diferentes momentos del audiovisual les permitió identificar los rasgos de este género literario, los lugares, hechos, características de la indumentaria de la época, los valores morales, creencias y los mitos acompañan a los personajes de algunas obras enmarcadas en este género, después de visualizado el audiovisual los estudiantes respondieron la guía, emitieron sus juicios y valoraciones de cada uno de los aspectos referidos anteriormente, cada uno de manera independiente llegó a determinar el mensaje final de la obra.

En la segunda hora clases se desarrolló la segunda actividad titulada Mapa conceptual del audiovisual, se desarrolló con el objetivo de identificar los elementos fundamentales aportados por el audiovisual para conformar un mapa conceptual en el aula, de acuerdo con los elementos que se propusieron en la guía de observación de la Actividad No.1.

En esta actividad los estudiantes emitieron sus criterios de manera independiente, respondiendo cada una de las acciones diseñadas en la Actividad No. 1 pero construyendo un mapa grupal que refleje la esencia de sus apreciaciones, de manera fluida y sin apoyo del profesor.

En la tercera actividad cuyo título es comprensión de la obra el objetivo es comprender aspectos medulares de la obra utilizando un formato de ejercicios adecuado a lo que se establece en el Tercer Perfeccionamiento para el trabajo con esta habilidad. Los estudiantes incorporaron otros saberes adicionales como el motivo por el cual se escribió, quién conduce la trama, en qué consisten los poderes licantrópicos de este pueblo así como las manifestaciones de los diversos tipos de lenguaje utilizados en la novela, en

esta actividad el estudiante enriqueció su vocabulario en el intercambio y socialización de las ideas emitidas por cada uno de ellos, reflexionaron y emitieron juicios y valoraciones sobre lo aprendido de forma activa, creativa e independiente.

La actividad número cuatro que se titula: Construcción de ideas centrales y tiene como objetivo construir la idea central a partir de lo visualizado. Para el desarrollo de esta actividad se tuvo en cuenta los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, pues a través del intercambio, la socialización, lluvias de ideas, construyen ideas esenciales que tienen relación con la esencia o tema de la novela, utilizan recursos expresivos de forma coherente y creativa.

Después de realizado estas cuatro actividades fue necesario comprobar el nivel de aprendizaje adquirido por los estudiantes en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora, para ello se aplicó la réplica de la Prueba pedagógica (Ver Anexo 3) con el objetivo de comprobar el nivel de aprendizaje de los estudiantes para producir textos escritos desde una perspectiva desarrolladora se constató que los estudiantes son capaces de comprender, analizar, emitir juicios y valoraciones de manera independiente de forma oral, sin embargo producir textos escritos, aun necesitan niveles de ayuda, se ajustan al tema, poseen ideas que tienen calidad, los escritos presentan dificultad de unidad de forma, sentido y coherencia, aunque muestran avances en cuanto a las habilidades, actitudes, independencia y creatividad durante las actividades realizadas.

Después de realizada la prueba pedagógica se continuó con la implementación de la actividad número cinco que tiene como título: Identificación de la intención fundamental que se refleja en el audiovisual y su objetivo es identificar el tema de la novela. Los estudiantes a partir de varios enunciados fueron capaces de seleccionar el tema de la obra.

La actividad número seis se titula: Formación de palabras y tiene como objetivo la formación de palabras a partir de las ideas propuestas en el video. Esta actividad constituye el primer escalón para la producción de un texto escrito partiendo de la palabra como forma de desarrollar escalonadamente la actividad de redacción. Nombran palabra del régimen social basado en el uso de esclavos, un participio de la familia de palabras del vocablo anterior, un verbo que resume el mayor anhelo de los esclavos haitianos,

vocablo con significado similar a monarca, antónimo del vocablo realidad, en esta actividad los estudiantes forman palabras a partir de las ideas sugeridas, de manera independientes y adicionalmente se entrenaron en las clases de palabras.

La séptima actividad titulada Homófonos y parónimos tiene como objetivo: Seleccionar el vocablo adecuado de acuerdo con el contexto oracional y en este caso los estudiantes integraron los saberes literarios con la ortografía, elemento indispensable para realizar una adecuada producción de textos escritos, a lo que agregamos que se apropiaron de palabras nuevas y las incorporaron a su acervo cultural, además de reconocer el valor de los homófonos, parónimos y las palabras que se pueden escribir juntas o separadas para la actividad de escritura, esta actividad los prepara para que sepan que existe diversidad de palabras para escribir y poblarse la mente de ideas, participaron de manera activa, creadora e independiente.

En la octava actividad titulada: Creamos utilizando elementos imaginarios se definió el objetivo como: definir ideas fundamentales de la obra a partir de enunciados propuestos, a través de la misma los estudiantes lograr construir sintagmas o frases creadas propiamente a partir de sugerencias y, consecuentemente escalaron a un segundo nivel constructivo del texto, el sintagma. En esta actividad crean las ideas fundamentales a partir de lo apreciado en el audiovisual, emiten criterios, juicios valoraciones de manera independiente.

La actividad número nueve titulada: Formación de oraciones gramaticales a partir de sintagmas contruidos tiene como objetivo construir oraciones a partir de sugerencias del video. La actividad ejercitó en un primer momento la construcción de sintagmas con estructuras específicas y en un segundo momento los enlazó formando oraciones gramaticales, lo que llevó a los estudiantes, casi sin percibirlo, a un tercer nivel constructivo del texto, la oración. En esta actividad los estudiantes construyen sintagmas nominales con la estructura sugerida a partir de las ideas tomadas del video y lo fusionan para formar oraciones simples, de manera independiente.

La actividad número diez titulada: Personajes del audiovisual cuyo objetivo es caracterizar los personajes de las obras de la narrativa latinoamericana, los acercó a personajes claves de la obra, sus valores morales, las enseñanzas que nos transmiten a

través de la construcción de oraciones que partieron de estructuras sintácticas propuestas por el profesor. Los estudiantes conforman oraciones gramaticales a partir de las estructuras sugeridas.

La actividad número once titulada: Dramatización de fragmentos del audiovisual observado tiene como objetivo valorar el mensaje final que trasmite la obra literaria, de manera que los estudiantes sean capaces de apropiarse de las ideas fundamentales de la obra, hacerla suyas y llegar a dramatizar lo que más le impresionó, emitiendo sus juicios valoraciones de manera independiente y creativa.

Esta actividad permitió a los estudiantes producir sus propias versiones de la obra literaria siempre basándose en los aspectos propuestos, lo que tuvo como producto final la representación escénica del texto construido. Los estudiantes elaboraron sus propios guiones teniendo en cuenta cada uno de los aspectos referidos anteriormente. Realizaron una dramatización de la obra donde fueron capaces de crear un guion y lo contextualizaron, con creatividad e independencia (Ver anexo 5).

La actividad número doce se tituló: Construcción de textos creativos y diversos, el objetivo es redactar textos creativos acerca de una de las obras literarias que pertenecen a la narrativa latinoamericana que se aprecian en el audiovisual. El profesor propuso un enunciado en la pizarra y cada estudiante agregó su propia idea y la enlazó de forma unida y coherente con las ideas anteriores hasta que se conformó un párrafo. El párrafo final constituyó un ejercicio de producción grupal de textos escritos Los estudiantes organizaron ideas y las enlazaron de forma tal que conformaron un texto coherente. Cada estudiante agregó una idea a este enunciado, y así sucesivamente hasta conformar un texto, esta actividad se desarrolló de manera activa, socializadora, creativa.

La actividad número trece con el título: Creación de textos escritos se desarrolló con el objetivo de construir textos escritos acerca de una de las obras literarias que pertenecen a la narrativa latinoamericana que se aprecian en el audiovisual pero desarrollando la habilidad de exponer y fundamentar. La temática de la esclavitud, ampliamente conocida por los estudiantes por la asignatura Historia les permitió desarrollar sugerentemente la temática, ya enriquecida por el audiovisual y realizaron análisis precisos y certeros de

este particular. Los estudiantes redactaron de manera individual textos escritos acerca de la novela con creatividad e independencia.

La actividad número catorce con el título: Valora una de las obras de la narrativa latinoamericana que para ti constituya un viaje a lo real- maravilloso americano tiene como objetivo valorar críticamente la obra literaria “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier, la misma se ejecutó a través del trabajo en equipos. Esta actividad permitió valorar el nivel de apropiación de conocimientos de los estudiantes sobre la obra analizada, permitió observar cómo se nutrieron de ideas, palabras, frases, oraciones para construir un texto, lo cual fueron capaces de socializar, crear de manera independiente la producción del texto de manera crítica, valorativa, emitiendo sus juicios en sus valoraciones finales de la novela.

Después de implementada el sistema de actividades se le aplicó la réplica de la entrevista a los 15 estudiantes, donde se constató en el análisis de los resultados que en las dimensiones e indicadores evaluados en cada una de las preguntas realizadas a los estudiantes se encuentran en el nivel Alto, el 100 % poseen habilidades para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas, producen textos escritos contextualizados con independencia, son creativos para producir textos y son capaces de autorregular lo que escriben.. Como se puede apreciar los estudiantes se encuentran en el nivel Alto, pues poseen habilidades y actitudes sobre la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Al aplicar la Prueba pedagógica (Ver Anexo 3) con el objetivo de comprobar el nivel de aprendizaje de los estudiantes para producir textos escritos desde una perspectiva desarrolladora se constató que los 15 estudiantes, que representan el 100%, poseen un nivel alto al producir textos escritos, pues son capaces de producir textos escritos con niveles de ajuste al tema adecuado, suficientes ideas con calidad, el escrito presentan unidad de forma, sentido y coherencia, así como muestran coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas, el texto escrito es contextualizado, trabajaron independencia, creatividad y son capaces de autorregular lo que escriben.

En la revisión de libretas con la guía diseñada (Ver Anexo 4) con el objetivo de comprobar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de 12^{mo} grado en la producción de textos

escritos desde una perspectiva desarrolladora se constató que de las 15 libretas revisadas, en el 100% se observó que existe coherencia, respeto a los conceptos de género, número y logicidad de las ideas, la producción de textos escritos son contextualizados, son creativos y se observa que son capaces de autorregular lo que escriben, por lo que se considera que se encuentran en un nivel alto..

Además se comprobó el ajuste al tema en la producción de textos escritos, la calidad de las ideas, la estructuración de las oraciones y los párrafos, o sea el 100 % evidencia su creación con independencia, al emitir sus valoraciones acerca del tema, por lo que se considera que los mismos poseen habilidades y actitudes para la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

A partir del análisis de los instrumentos aplicados y la triangulación de la información obtenida se realizó el análisis de la categoría alcanzada de cada indicador de la variable dependiente, donde se considera que los 15 estudiantes se encuentran en la categoría de alto, lo que representa el 100 %. Así lo muestran los resultados de las dimensiones e indicadores evaluados y los criterios presentados se alcanza la categoría de alto porque las dos dimensiones con sus indicadores están evaluados de alto.

Por lo que se puede afirmar que las dimensiones e indicadores se encuentran en el nivel alto, otorgando esta categoría porque las dos dimensiones con sus indicadores están evaluados de alto, pues poseen habilidades para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas, logran producir textos escritos contextualizados, presentan actitudes de independencia, creatividad y de autorregulación en lo que escriben.

Así lo muestra la siguiente tabla con los resultados de las dimensiones con sus indicadores en el diagnóstico y después de implementada el sistema de actividades:

Instrumentos aplicados	Resultados del diagnóstico						Resultado parcial después de implementada la propuesta					
	Dimensión I			Dimensión II			Dimensión I			Dimensión II		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
Entrevista a estudiantes		4	11			15	15			15		
Prueba pedagógica		2	13			15	15			15		
Revisión de libretas		1	14			15	15			15		

Tabla # 1. Comparación de los resultados del diagnóstico y después de implementada el sistema de actividades. Fuente la autora.

A partir del análisis de los instrumentos aplicados y la triangulación de la información obtenida se realizó el análisis de la categoría alcanzada de cada dimensión con sus indicadores de la variable dependiente, donde se considera que los 15 estudiantes se encuentran en la categoría de Alto, lo que representa el 100 %. Teniendo en cuenta los resultados alcanzados y los criterios presentados se alcanza la categoría de Alto, porque cada dimensión con sus indicadores está evaluado de Alto.

Después de la aplicación parcial del sistema de actividades se constataron cambios y transformaciones en los estudiantes de 12^{mo} grado, se logró:

- Que se expresaran de forma creadora mediante la producción de textos de diferente tipología.
- Desarrollar habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y producción de textos coherentes en diferentes estilos.
- Caracterizar el texto como unidad básica de la comunicación y tener presente sus niveles de estructuración: del sintagma al discurso.
- Explicar la funcionalidad de los medios comunicativos (verbales y no verbales), mediante la descripción comunicativo-funcional de los textos, sin olvidar su significado, forma y función, y el contexto en el que se significa.

- Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.
- ✓ Valorar la importancia del cuidado y cultivo del idioma, mediante el estudio de textos seleccionados, en particular de la literatura en lengua española, con el objetivo de contribuir al desarrollo de valores y sentimientos.
- ✓ Desarrollar habilidades para producir textos escritos alrededor de la idea central con coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas.
- ✓ Desarrollar habilidades para lograr textos contextualizados.
- ✓ Obtener una actitud para producir textos escritos con independencia, creatividad y autorregulación del proceso.

Los resultados alcanzados demuestran transformaciones positivas en los estudiantes de 12^{mo} grado, por lo que se comprueba la efectividad de sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario.

Conclusiones del capítulo III

En el capítulo se valoró la pertinencia del sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario, a través del criterio de especialistas, donde sus criterios permitieron conformar la propuesta definitiva y la evaluaron con las categorías de Muy adecuado y Adecuado, lo que posibilitó su implementación parcial en la práctica educativa y se lograron cambios y transformaciones en los estudiantes de 12^{mo} grado, elevándose el nivel de aprendizaje en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos- metodológicos asumidos sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura, posibilitaron sistematizar investigaciones realizadas sobre el PEA de esta asignatura, donde se asumió definiciones al respecto, resaltando el papel que juegan sus componentes, además se profundiza en el estudio de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en el preuniversitario, se determinó cuáles son los elementos que integran la perspectiva desarrolladora asumida en esta investigación.
2. En el diagnóstico realizado a los estudiantes de 12^{mo} grado para comprobar el nivel de aprendizaje en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora, se determinó potencialidades y necesidades sobre el insuficiente conocimiento que poseen para construir textos escritos ajustándose a las normas de unidad, coherencia y cohesión textual de manera independiente, creativa, regulada y contextualizada para desarrollar su pensamiento lógico y su lenguaje.
3. Se determinó los fundamentos, las características y el diseño del sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario con una estructura de interrelación dialéctica entre ellos.
4. La pertinencia del sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario, se realizó a través del criterio de especialistas, donde evaluaron la propuesta con las categorías de Muy adecuado y Adecuado.
5. La implementación parcial en la práctica educativa posibilitó que se logaran cambios y transformaciones en los estudiantes de 12^{mo} grado, elevándose el nivel de aprendizaje en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, A. M. La creatividad en la construcción textual: vías para su desarrollo en los alumnos. Monografías 7 (4), págs.2 <http://www.monografias.com>
- Addine, F. y otros. Diseño curricular. IPLAC, Material mimeografiado.
- Amado, M. A. (2010). La enseñanza de la lengua a la luz del desarrollo de la lingüística como ciencia del lenguaje. *Revista Opuntia Brava*, 2 (4). Pp.52-75 <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Betto, F. (2015). *Conferencia: educación crítica y protagonismo cooperativo*. Pedagogía 2015
- Blumenfeld, L. A. (2018). *La Dialéctica y los métodos científicos generales de la investigación*. TI. La Habana: Editorial de las Ciencias Sociales
- Breijo, T. (2008). *Concepción pedagógica del proceso de profesionalización para los profesores en formación de las carreras de la Facultad de Educación Media Superior durante la formación inicial*. (Tesis de doctorado. Universidad. Las Villas.). [Archivo PDF]
- Breijo, T. (2016). *¿Cómo enseñar y cómo aprender para formar competencias profesionales?: un enfoque didáctico desarrollador*. Editorial Universidad de Santander.
- Campos, M., Arena, Y., Carrillo, yL & Veitía, I. (2022). La comprensión y construcción de textos escritos: una experiencia para alumnos talentosos. *Nueva Educación Latinoamericana*. Revista Ilce, (2), Pp. <http://revista.ilce.edu.mx>
- Carrillo, L., Veitía, I. y Arena, Y. (2022). Comprensión y construcción de textos escritos mediante el uso de la tecnología. *Horizonte Pedagógico*. 11(2). Pp.1-4 <http://www.horizontepedagógico.rimed.cu>
- Cassany, D. (1994). *Reparar la Escritura Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó 1996.ISBN 843-020-336-2
- Cassany, D. (1999). *Reparar la Escritura Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó 1996.ISBN 843-020-336-2
- Castellanos, D. y otros (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. Instituto Superior Pedagógico »Enrique José Varona». La Habana.

- Castellanos, D., Castellanos, B., Llivina, M., Silverio, M., Reynoso, C. & Gracia, C. (2005). *Aprender a enseñar en la escuela, una concepción desarrolladora*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Castellanos, S. D., e (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. Cap. 2. Pueblo y Educación. La Habana. pp. 20-5
- Castro, Y. & Pérez, M.C (2018). La construcción de textos escritos en la escuela cubana. *Revista Conrado*. 14(2), Pp. 3-4 <http://scielo.sld.cu>
- Colectivo de Autores (2018). *Tercer Perfeccionamiento del Sistema Educativo (TPE)*. (Material digitalizado)
- Díaz, J. A, (2012). *Metodología para la enseñanza – aprendizaje de la construcción del texto escrito en las carreras pedagógicas*. (Tesis de doctorado. Universidad de Ciego de Ávila). Cuba.
- Didactext. (2003). *Modelo sociocognitivo y pragmatolinguístico para la producción de textos escritos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Domínguez, I. (2006). Un modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. *Varona*, 42 (2), pp.68-74 <http://www.redalyc.org>
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y texto*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Domínguez, I.(2006). Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. (Tesis doctoral de la Universidad Pedagógica Enrique José Varona). Cuba.
- Ferreiro, E. (2002): Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. *En Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. , pp 113-121. <http://prezi.com>
- Fleitas, I. M., Mesa, M. y Guardo, M. E. (2013). Sobre algunos métodos cualimétricos en la Cultura Física: criterio de expertos, especialistas, peritos, jueces y árbitros, usuarios y evaluadores externos. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, 18 (179), <http://www.efdeportes.com>
- Flower, L & Hayes, J.R. (1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387. <http://istor.org/stable/356600>
- García, E. (2017). *Metodología de la enseñanza de la lengua*. La Habana. Pueblo y Educación.

- Lorences, J. (2003). *Aproximación al sistema como resultado científico*. Material impreso, ISP "Félix Varela" Santa Clara.
- Marinkovich, J (2022). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Signos*. 35 (51). pp. 14 <http://dx.doi.org>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Programas humanidades*. Educación preuniversitaria. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación.
- Molina, B. (2008). *Procedimientos didácticos para el desarrollo de la habilidad de producción textual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria de la Sede Pedagógica Manuel Ascunce Domenech* (Tesis de maestría Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez).
- Parra, M. (2017). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario*. Universidad Nacional, Bogotá.
- Pérez, N., Soler, D. & Rodríguez, C. (2022). La enseñanza aprendizaje de la construcción de textos escritos en la formación de profesores. *Revista Luz*. 21 (3). Pp.7 <http://scielo.sld.cu>
- Pla, R. et al. (2010). *Una concepción de la pedagogía como ciencia desde el enfoque histórico- cultural*. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación.
- Rico, P. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rico, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo, procedimientos y tareas de aprendizajes*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P., Santos, E.M & Viaño, V. M (2004): *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2011). *Hacia una metodología para la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de las asignaturas no filológicas*, en Memorias del Congreso Internacional de Pedagogía 2011.
- Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.

Roméu,A.

(2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. (Pág. 226). La Habana, Cuba. Pueblo y Educación.

Sales, L. 2010. *Comprensión, análisis y construcción de textos. CD Colección Ciencias de la Educación*. La Habana: ICCP.

Silvestre, M. (1999). *Aprendizaje, Educación y Desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Silvestre, M., y Rico, P. (2005). *El proceso de enseñanza aprendizaje*, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba. Pueblo y Educación.

Silvestre, M., Zilberstein, J. y Portela, R. (2000). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. Ciudad de la Habana. Cuba. (Material digitalizado).

Téllez, Y. & Lage, J.M. (2019). La construcción de textos escritos en preuniversitario. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

Van Dijk, T. (1983) Cognitive situation models in discourse production, The expression of ethnic situations in prejudices discourse. En J.Forgas (ed), Language and social situations.London: *Academic Press*, 61-79. **7 (3) <http://dois.org>**

Van Dijk, T. La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario: Barcelona: Paidós, 1978.309 p. ISBN, 847-509-227-6. Language and Social Situations Pp. 61-79 <http://doi.org>

Vázquez, M.B (2017). *Sistema de ejercicio dirigido a la orientación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de décimo grado* (Trabajo de diploma Universidad de Ciego de Ávila).

Vigotsky, L. (1978). Pensamiento y lenguaje: cognición y desarrollo humano: Barcelona: Paidós, ISBN: 978-844-930-165-0.

Vigotsky, L. (1973). Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas: Buenos Aires: *La Pleyade*, 320 p. ISBN: 956-282-633-3.

ANEXO No. 1

Escala para evaluar los indicadores de la variable dependiente.

Dimensión I habilidades.		
Indicador I: Habilidad para lograr unidad alrededor de la idea central.		
Alto	Medio	Bajo
Cuando los estudiantes poseen habilidades para lograr unidad alrededor de la idea central	Cuando los estudiantes poseen ciertas habilidades para lograr unidad alrededor de la idea central.	Cuando los estudiantes no poseen habilidades para lograr unidad alrededor de la idea central.
Indicador II: Habilidad para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas.		
Alto	Medio	Bajo
Cuando los estudiantes poseen habilidades para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas.	Cuando los estudiantes poseen ciertas habilidades para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas.	Cuando los estudiantes no poseen habilidades para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas.
Indicador III: Habilidad para lograr textos contextualizados.		
Alto	Medio	Bajo
Cuando los estudiantes poseen habilidades para lograr textos contextualizados.	Cuando los estudiantes en ocasiones poseen habilidades para lograr textos contextualizados.	Cuando los estudiantes no poseen habilidades para lograr textos contextualizados.
Dimensión II: actitudes		
I. Indicador I: Independencia.		
Alto	Medio	Bajo
Cuando los estudiantes poseen independencia para producir textos escritos.	Cuando los estudiantes poseen cierta independencia para producir textos escritos.	Cuando los estudiantes no poseen independencia para producir textos escritos.
I. Indicador II: Creatividad.		
Alto	Medio	Bajo
Cuando los estudiantes son creativos al producir textos escritos.	Cuando los estudiantes poseen cierta creatividad al producir textos escritos.	Cuando los estudiantes no poseen creatividad al producir textos escritos.
I. Indicador III: Autorregulación en el proceso.		
Alto	Medio	Bajo

Cuando los estudiantes se autorregulan en el proceso de producir textos escritos.	Cuando los estudiantes en ocasiones se autorregulan en el proceso de producir textos escritos.	Cuando los estudiantes no se autorregulan en el proceso de producir textos escritos.
---	--	--

El cierre de la variable dependiente determinada, se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Las Dimensiones son:

Alto: Se alcanza la categoría si en los tres indicadores se tiene la categoría de ALTO, dos de los indicadores están evaluados de ALTO y uno de MEDIO. No puede tener ningún indicador evaluado de BAJO.

MEDIO. Se obtiene esta categoría si los tres indicadores tienen la categoría de MEDIO o dos de MEDIO y uno de ALTO o dos ALTO y uno BAJO.

BAJO. Se otorga esta categoría cuando los tres indicadores están evaluados de BAJO, o cualquier combinación que tenga dos indicadores de BAJO y uno de MEDIO.

Anexo No. 2

Entrevista a los estudiantes de 12^{mo} grado.

Objetivo: Comprobar el nivel de aprendizaje que poseen los estudiantes para producir textos escritos ajustándose a las normas de unidad, coherencia y cohesión textual de manera independiente, creativa, regulada y contextualizada para desarrollar su pensamiento lógico y su lenguaje.

Estudiantes: Se está realizando una investigación relacionada sobre el nivel de aprendizaje adquirido en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Escuche cada una de las preguntas y cuando esté seguro(a) responda, recuerde que su colaboración será de gran utilidad.

Cuestionario:

¿Cómo logras la unidad al producir textos alrededor de una idea central?

¿Qué habilidades posee para lograr coherencia respetando los conceptos de género, número y logicidad de las ideas?

¿Qué habilidades posee para lograr producir textos escritos contextualizados?

¿Cómo produces textos escritos, con ayuda del profesor o con independencia?

¿Cómo utilizas la creatividad en la producción de textos escritos?

¿Cómo revisas el texto escrito producido por ti? ¿Lo autorregulas?

ANEXO No. 3

Prueba Pedagógica

OBJETIVO: Comprobar si los estudiantes son capaces de producir textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Actividad a realizar:

1. Produce un texto descriptivo donde desarrolles la siguiente idea: Me encuentro en el ojo de una paloma...

CLAVE DE CLAFICACION ALTO, MEDIO Y BAJO

ALTO: Cuando los estudiantes produce textos escritos alrededor de la idea central ajustándose a las normas de unidad, coherencia y cohesión textual, demostrando de manera independiente, creativa, regulada y contextualizada desarrollando su pensamiento lógico y su lenguaje.

MEDIO: Cuando los estudiantes produce textos escritos alrededor de la idea central de manera aceptable, se ajustan brevemente a las normas de unidad, coherencia y cohesión textual, precisan de alguna ayuda para ser independiente, creativo y contextualizar el desarrollo de su pensamiento lógico y su lenguaje.

BAJO: Cuando los estudiantes no producen textos escritos alrededor de la idea central, no se ajustan a las normas de unidad, coherencia y cohesión textual, no son independiente, creativos ni contextualizan su pensamiento lógico y su lenguaje.

ANEXO No.4

Guía de revisión de libretas

Objetivo: Comprobar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de 12^{mº} grado en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Indicadores a evaluar:

- Ajuste el tema
- Suficiencia y calidad de las ideas
- Estructuración de párrafos
- Estructuración de oraciones
- Creatividad e independencia
- Juicios críticos acerca de la temática a desarrollar

En cada uno de estos aspectos se mide la producción de textos escritos alrededor de la idea central, si se ajustan a las normas de unidad, coherencia y cohesión textual, demostrando de manera independiente, creativa, regulada y contextualizada desarrollando su pensamiento lógico y su lenguaje desde una perspectiva desarrolladora.

Anexo No. 5



ANEXO No. 6

Cuestionario a especialistas

Objetivo: Seleccionar los especialistas que valorarán la pertinencia del sistema de actividades propuesto.

Estimado colega, se necesita determinar su competencia en el tema que se estudia, esto es parte del método de investigación de criterio de especialistas. Se le pide que sea lo más objetivo posible al responder estas preguntas. MUCHAS GRACIAS, SU COOPERACIÓN ES MUY VALIOSA.

Datos Generales

Nombre y Apellidos:

Centro de Trabajo:

Años de experiencia en la educación preuniversitaria:

Título académico:

Título científico:

Marque con una X, en una escala creciente del 1 al 10, el valor que se corresponde con el grado de conocimiento que posee sobre: la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Marque con una X, cuál de las fuentes usted considera que ha influido en sus conocimientos de acuerdo con el nivel de argumentación que posee sobre: la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario.

Fuentes		Alto	Medio	Bajo
1	Su experiencia teórica			
2	Su experiencia práctica			
3	Bibliografía nacional consultada			
4	Bibliografía internacional consultada			
5	Su conocimiento del estado del problema			
6	Su intuición			

Anexo No. 7

Encuesta para los especialistas

Objetivo: Valorar la pertinencia del sistema de actividades para perfeccionar la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12^{mo} grado del preuniversitario.

Aspectos a considerar	MA	BA	A	PA	NA
Significación de la propuesta para perfeccionar la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12 ^{mo} grado del preuniversitario.					
Nivel de adecuación y actualización de los fundamentos de la propuesta.					
Pertinencia del sistema de actividades a partir de las necesidades y características de la muestra.					
Correspondencia entre los objetivos de cada acción, el objetivo general del sistema de actividades y con el contenido interno de cada acción.					
Posibilidades de aplicación del sistema de actividades.					
Calidad de la estrategia educativa.					